

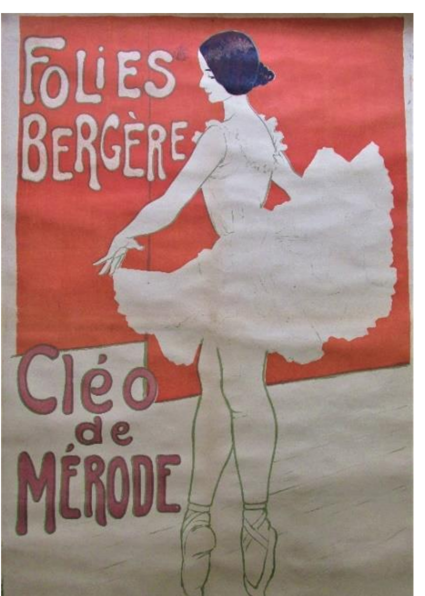
50 LIVRES RARES ET ESTAMPES
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE
GRAND PALAIS EPHEMERE – PARIS – 24-26 SEPTEMBRE 2021









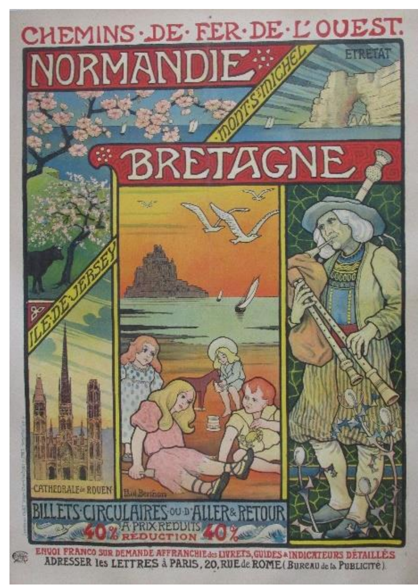


n° 31



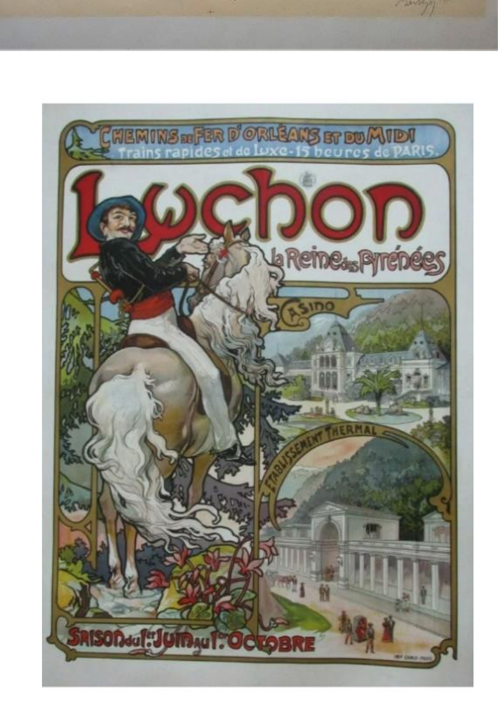
n° 44

n° 27



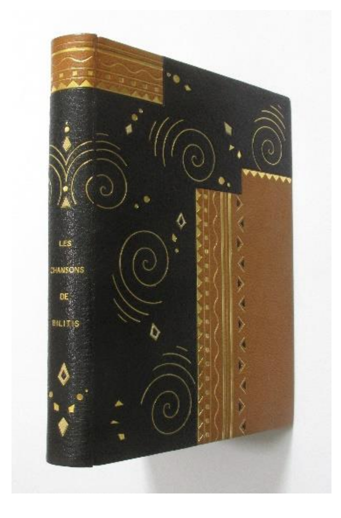


n° 40



n° 26

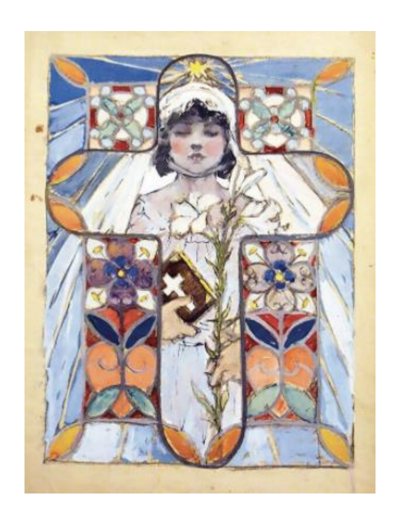
L'illustration de la première de couverture correspond au n° 39



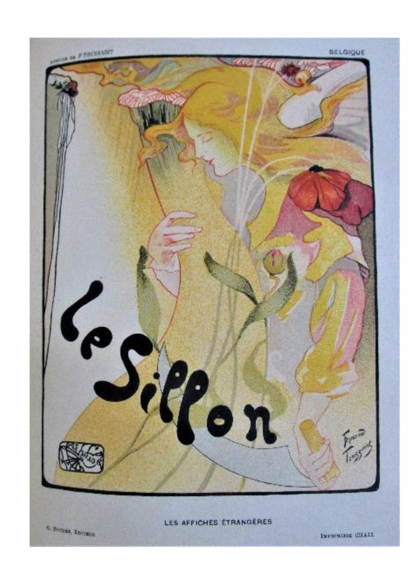
n° 46



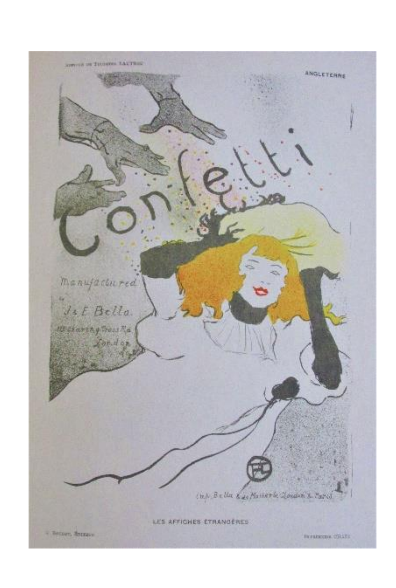
n° 33



n° 47



n° 24



n° 24



n° 32

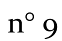


n° 35

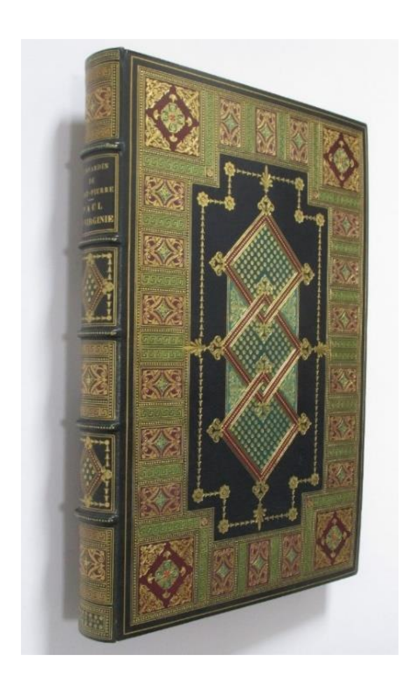


n° 28

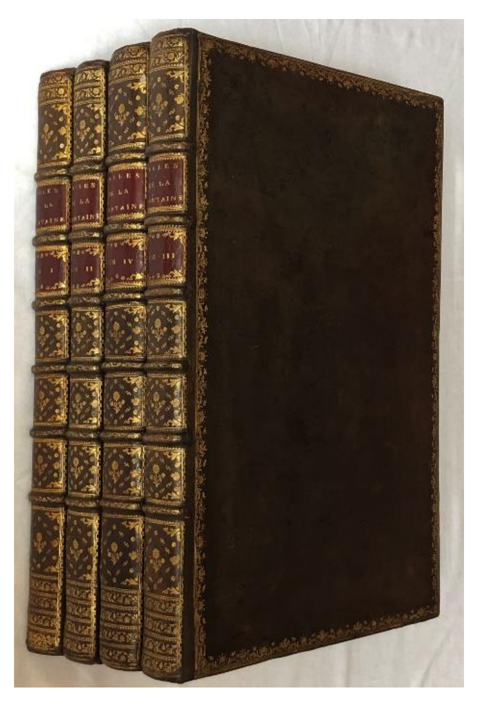




n° 9

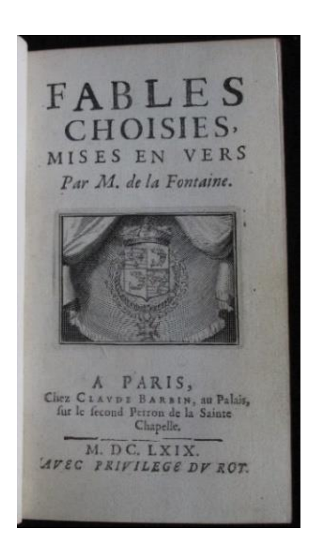


n° 25



n° 17





FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS
Par M. de la Fontaine.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,
sur le second Perron de la Sainte
Chapelle.

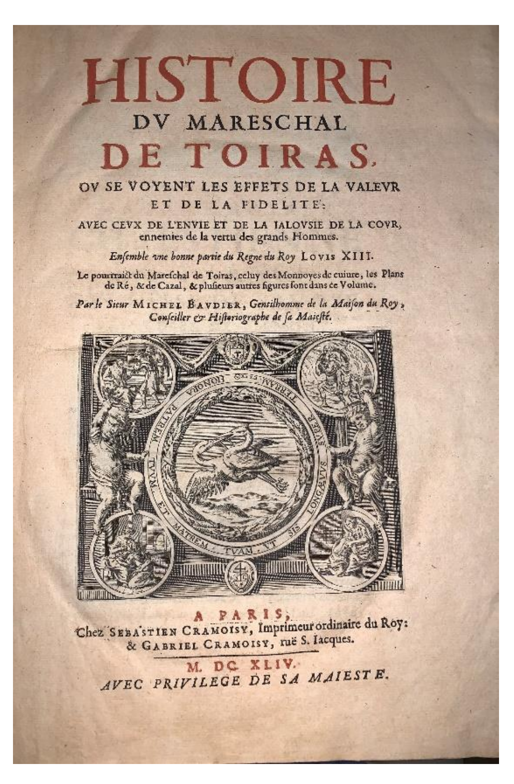
M. DC. LXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

n° 4

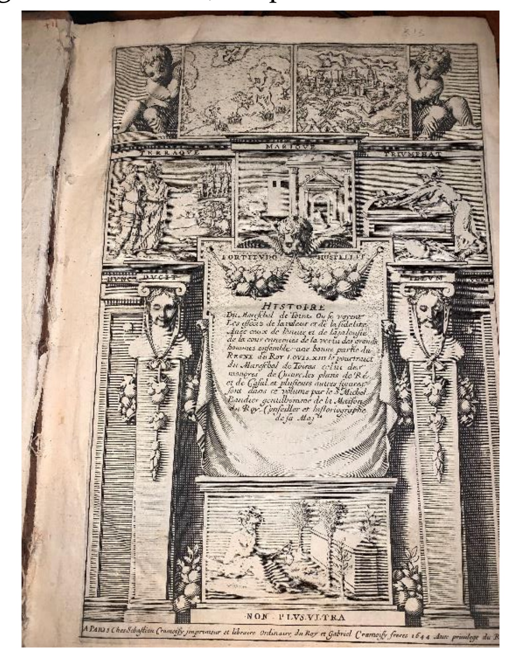


50 LIVRES RARES ET ESTAMPES
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE
GRAND PALAIS EPHEMERE – PARIS – 24-26 SEPTEMBRE 2021

XVIIe siècle


HISTOIRE
DV MARESCHAL
DE TOIRAS,
OV SE VOYENT LES EFFETS DE LA VALEVR ET DE LA FIDELITÉ:
AVEC CEVX DE L'ENVIE ET DE LA IALOVSIE DE LA COVR, ennemies de la vertu des grands Hommes.
Ensemble vne bonne partie du Regne du Roy LOVIS XIII.
Le pourtraict du Mareschal de Toiras, celuy des Monnoyes de cuiure, les Plans de Ré, & de Cazal, & plusieurs autres figures sont dans ce Volume.
Par le Sieur MICHEL BAVDIER, *Gentilhomme de la Maison du Roy, Conseiller & Historiographe de sa Maiesté.*
A PARIS,
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, Imprimeur ordinaire du Roy: & GABRIEL CRAMOISY, ruë S. Iacques.
M. DC. XLIV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

1.BAUDIER Michel
Histoire du Mareschal de Toiras, ou se voyent les effets de la valeur et de la fidélité : Avec ceux de l'envie et de la jalousie de la Cour ennemies de la vertu des grands hommes. Ensemble une bonne partie du Regne du Roy Louis XIII. [Suivi de] Harangue funèbre du Mareschal de Toiras.
Paris, Chez Sebastien Cramoisy imprimeur et libraire ordinaire du Roi et Gabriel Cramoisy, 1644. 2 ouvrages en un volume grand in-4° (34,5 x 24 cm), veau noisette du temps, dos à 6 nerfs orné de compartiments à fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, double filet doré en encadrement sur les plats. [40] pp. dont titre-frontispice gravé sur cuivre, titre en rouge et noir avec marque de l'imprimeur gravée sur cuivre, épître dédicatoire de l'auteur à Madame Royale Chrestienne de France, Duchesse de Savoie, privilège, avant-propos, Discours de la généalogie du Mareschal de Toiras, sommaire des chapitres, 253 pp., [30] pp. de table des matières, [1] p. d'errata, 27 pp. Harangue funèbre du Mareschal de Toiras. Collationné complet de son texte. Coiffes accidentées avec petits manques, mors fendus sur 2 à 5 cm en tête et en queue, petites taches et mentions manuscrites à la plume (dont date 1686) sur le premier plat, plats légèrement frottés, coupes frottées avec petit manque, coins émoussés avec petits manques. Sans le portrait-frontispice qui manque parfois. Piqûres de ver marginales à certains feuillets, déchirure angulaire à la p. 145 sans manque, petit trou affectant un mot du texte, très rares rousseurs ou petites taches, mouillures claires marginales à quelques feuillets, feuillets jaunis à la table des matières. Dans l'état. 4 bandeaux et 4 lettrines historiées gravées sur cuivre. Cul-de-lampe gravé sur bois. Bien complet des 2 cartes dépliantes à double page figurant l'ile de Ré et la ville de Cazal, 3 planches héraldiques de généalogie et 1 planche de monnaie in texte (p. 163) gravées sur cuivre. Ex-libris sur vignette XVIIe au contreplat aux armes de la famille bourguignonne Bernard de La Vernette Saint-Maurice : De gueules, à la bande d'or, chargée de trois étoiles

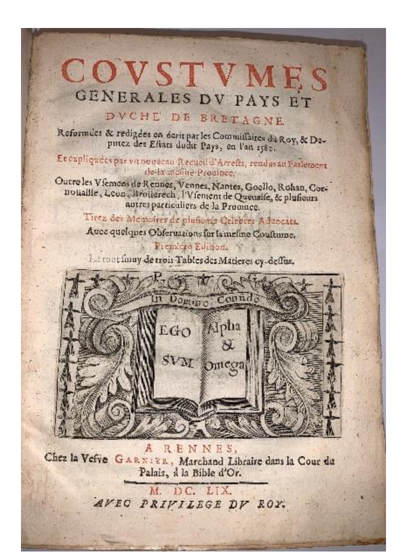


d'azur et accompagnée en chef d'un cor de chasse d'or, lié, enguiché et virolé d'azur. Cimier : un griffon issant, au naturel. Supports : Deux griffons, au naturel. Devise : Sonat ad astra (le château de Lavernette se trouve aux frontières du Mâconnais et du Beaujolais).

Edition Originale très rare. *Ouvrage non mentionné par Brunet. Vie du maréchal Jean Caylar d'Anduze de Saint-Bonnet, seigneur de Toiras (Saint-Jean-du-Gard 1585 - Fontanato d'Agogna 1636). Il participa, au service du roi Louis XIII, aux guerres contre Les Huguenots. En 1625 il prit l'Ile de Ré sur Soubise et défendit l'ile contre les Anglais. Il mourut dans la bataille de Fontanato d'Agogna près de Milan, contre les Autrichiens. L'auteur, Michel Baudier, né à Montpellier, devient, dans les années 1610, militaire et gentilhomme de la cour. À ce titre, il participe aux campagnes du maréchal de Toiras en Italie en 1632 et 1633 et au siège de Turin de 1640. Son réseau de connaissances lui permet d'accéder aux archives du roi et aux documents originaux, en particulier ceux du cardinal d'Amboise. Soutenu par le chancelier Séguier, il se voit confier une charge d'historiographe du roi. Saffroy, III, 49532.*



900 €


COVSTVMES
GENERALES DV PAYS ET
DVCHE DE BRETAGNE.
Reformées & redigées en écrit par les Commissaires du Roy, & Deputez des Estats dudit Pays, en l'an 1580.
Et expliquées par vn nouueau Recueil d'Arrests, rendus au Parlement de la mesme Prouince.
Outre les Vsemens de Rennes, Vennes, Nantes, Goello, Rohan, Cornouaille, Leon, Broüerech, l'Vsement de Queuaise, & plusieurs autres particuliers de la Prouince.
Tirez des Memoires de plusieurs Celebres Aduocats.
Auec quelques Obseruations sur la mesme Coustume.
Premiere Edition.
Le tout suiuy de trois Tables des Matieres cy-dessus.
In Domino Confido
EGO SVM Alpha & Omega
A RENNES,
Chez la Vefve GARNIER, Marchand Libraire dans la Cour du Palais, à la Bible d'Or.
M. DC. LIX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

2.[COUTUME DE BRETAGNE - FRAIN Sébastien] Coustumes generales du pays et duché de Bretagne. Reformées & redigées en écrit par les Commissaires du Roy, & Deputez des Estats dudit Pays, en l'an 1580. Et expliquées par un nouveau Recueil d'Arrests, rendus au Parlement de la mesme province. Outre les Usemens de Rennes, Vennes, Nantes, Goello, Rohan, Cornoüaille, Léon, Broüerech, l'Usement de Queuaise, & plusieurs autres particuliers de la Province. [Relié à la suite] Arrests de la Cour de Parlement de Bretagne. Recueillis des Mémoires & des Plaidoyers de feu Maistre Sebastien Frain....

Rennes, Veuve Garnier, 1659. 2 tomes un volume in-4°, vélin à rabats postérieur, titre manuscrit au dos. Tome 1 : (8) pp. dont titre avec vignette gravée sur cuivre, Epitre dédicatoire au marquis de Coëtlogon avec ses armoiries gravées sur cuivre et Adresse au lecteur, 356 pp., (16) pp. Tome 2 : 22 pp. (sur 24)

épître dédicatoire au surintendant Fouquet, adresse et avertissement au lecteur, privilège, table, 501 pp. mal chiffrées 511, (27) pp. de table. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampes.
Ex-libris armorié XXe *Comte Gilles de Gastines* sur vignette collée au premier contreplat. Collationné complet, mis à part la page de titre des Arrests, absente. Corrections anciennes à la plume aux pp. 73 à 79, mouillures claires marginales à certains feuillets de la première partie. Quelques menues rousseurs, certains feuillets légèrement jaunis. Un feuillet remmargé. Mouillures anciennes à certains feuillets, petites galeries de ver marginales aux angles supérieurs des feuillets dans la seconde partie du volume.

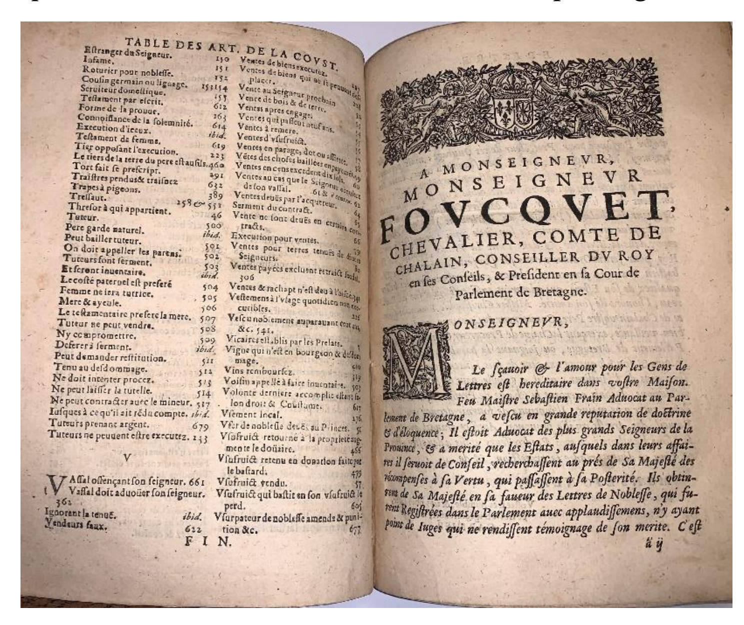


TABLE DES ART. DE LA COVST.

Estranger du Seigneur.
Infame. 150
Roturier pour noblesse. 151
Cousin germain ou lignage. 152
Seruiteur domestique. 153. 154
Testament par escrit. 155
Forme de la preuue. 612
Connoissance de la solemnité. 163
Execution d'iceux. 614
Testament de femme. ibid.
Tier opposant l'execution. 619
Le tiers de la terre du pere est au fils. 223
Tort fait se prescript. 460
Traistres pendus & traisnez 491
Trapes à pigeons. 632
Tressaut. 389
Thresor à qui appartient. 258 & 551
Tuteur. 46
Pere garde naturel. 500
Peut bailler tuteur. ibid.
On doit appeller les parens. 501
Tuteurs font serment. 502
Et feront inuentaire. 503
Le costé paternel est preferé ibid.
Femme ne sera tutrice. 504
Mere & ayeule. 505
Le testamentaire prefere la mere. 506
Tuteur ne peut vendre. 507
Ny compromettre. 508
Deferer à serment. 509
Peut demander restitution. ibid.
Tenu au desdommage. 511
Ne doit intenter procez. 512
Ne peut laisser la tutelle. 513
Ne peut contracter auec le mineur. 514
Iusques à ce qu'il ait rédu compte. 517
Tuteurs prenant argent. ibid.
Tuteurs ne peuuent estre executez. 679
233

V

Vassal offençant son seigneur. 661
Vassal doit aduoüer son seigneur. 362
Ignorant la tenuë. ibid.
Vendeurs faux. 622

Ventes de biens executez.
Ventes de biens qui ne se peuuent placer.
Vente au Seigneur prochain
Vente de bois & de terre.
Ventes apres engage.
Ventes qui passent neuf ans.
Ventes à remere.
Ventes d'vsufruict.
Ventes en parage, dot ou assiette.
Vêtes des choses baillées en payement.
Ventes en cens excedent dix sols.
Ventes au cas que le Seigneur acquiert de son vassal.
Ventes deuës par l'acquereur.
Serment du contract.
Vente ne sont deuës en certains contracts.
Execution pour ventes.
Ventes pour terres tenuës de diuers Seigneurs.
Ventes payées excluent retraict feodal. 306
Ventes & rachapt n'est deu à l'aisné.
Vestemens à l'vsage quotidien non executibles.
Vescu noblement auparauant cent ans, &c. 541.
Vicaires establis par les Prelats.
Vigne qui n'est en bourgeon & desdommage.
Vins remboursez.
Voisin appellé à faire inuentaire.
Volonte derniere accomplie estant selon droit & Coustume.
Vsement local.
Vser de noblesse deuë au Princes.
Vsufruict retourné à la proprieté augmente le doüaire.
Vsufruict retenu en donation faite par le bastard.
Vsufruict vendu.
Vsufruict qui bastit en son vsufruict le perd.
Vsurpateur de noblesse amende & punition &c.

F I N.

A MONSEIGNEVR,
MONSEIGNEVR
FOVCQVET,
CHEVALIER, COMTE DE
CHALAIN, CONSEILLER DV ROY
en ses Conseils, & President en sa Cour de
Parlement de Bretagne.

MONSEIGNEVR,

Le sçauoir & l'amour pour les Gens de Lettres est hereditaire dans vostre Maison. Feu Maistre Sebastien Frain Aduocat au Parlement de Bretagne, a vescu en grande reputation de doctrine & d'éloquence; Il estoit Aduocat des plus grands Seigneurs de la Prouince, & a merité que les Estats, ausquels dans leurs affaires il seruoit de Conseil, recherchassent au prés de Sa Majesté des récompenses à sa Vertu, qui passassent à sa Posterité. Ils obtinrent de Sa Majesté en sa faueur des Lettres de Noblesse, qui furent Registrées dans le Parlement auec applaudissemens, n'y ayant point de Iuges qui ne rendissent témoignage de son merite. C'est

ã ij

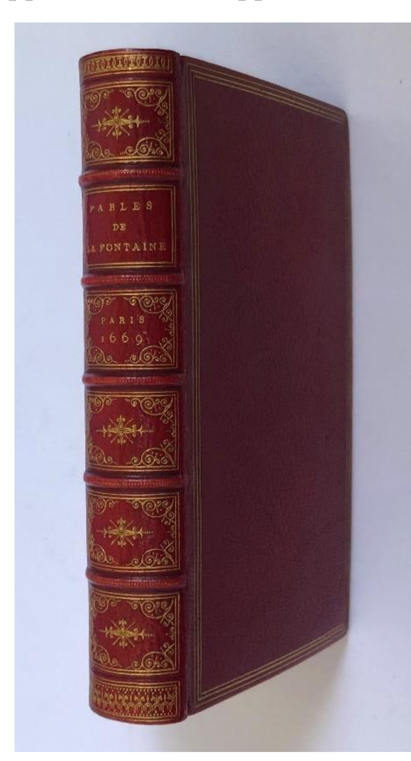
Edition Originale des Coustumes. *Seconde édition des Arrests. Rare.*
450 €

3.[GREC-LATIN] HOUILLER Jacques, LIEBAUT Jean
Jacobi Hollerii Stempani, Medici Parisiensis celeberrimi, in Aphorismos Hippocratis Commentarii septem, recens per Joan. Liebautium Divionensem, Parisiensem Medicum, in lucem editi, ejusdemque Scholiis doctissimis illustrati.
Genevae (Genève), Pierre Chouët Senior, 1646. In-8°, vélin du temps. [8] ff. dont titre avec vignette, préface de Jean Liébaut dédiée à Marc Miron, médecin du roi Henri III et hommages à Jacques Houiller et Jean Liébaut, 472 ff., (14) ff. d'index. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Mouillures claires à certains feuillets, menues rousseurs éparses. Néanmoins, bon état.
Texte grec des Aphorismes d'Hippocrate, accompagné de sa traduction latine. Commentaire des aphorismes d'Hippocrate en sept livres par Jacques Houllier d'Etampes. Edition établie par Jean Liébault (1535-1596), comportant un huitième livre : Spuriorum aphorismorum hippocratis liber unus. Jacques Houiller est un célèbre médecin de l'Université de Paris au XVIe siècle, né à Étampes, mort en 1562. Reçu docteur de la Faculté de médecine, il en fut doyen en 1544 et 1545. Cultivant la médecine et la chirurgie avec un égal succès, il devint le plus célèbre et le plus savant des commentateurs d'Hippocrate après Galien. "Homme illustre par la philosophie et la médecine, dit de Thou. Comme il étoit riche et qu il ne se soucioit pas du gain, qui est fort considérable pour ceux de cette profession dans cette grande ville, il apporta dans la médecine un jugement si éclairé par une profonde méditation, qu il guérissoit heureusement les maladies désespérées, que les autres, que ne faisoient que fatiguer leurs mules, ne connaissoient pas". Il n'en fallut pas davantage pour établir solidement sa réputation, et il devint l'un des plus habiles praticiens de Paris. Persuadé que la joie est le meilleur de tous les remèdes, celui qui fait l'effet le plus prompt et le plus assuré, il travaillait non seulement à guérir le corps par ses médicaments, mais il tâchait encore de divertir l'esprit par sa conversation enjouée et ses discours agréables (...) Houllier ne négligea pas la littérature médicale, qui rendit son nom célèbre. Une maladie qui

l'emporta rapidement ne lui permit pas d'achever ses nombreux ouvrages ; aucun ne fut publié par lui-même, et ceux qui parurent pendant sa vie le furent d'après les cahiers de ses disciples, écrits sous sa dictée, et eurent de nombreuses éditions. (...) Louis Duret fit paraître son Traité des maladies d'Houllier; Jacot de Vandoeuvre fit imprimer les Prénotions d'Houllier. In Le Corpus Etampois : Léon Marquis, Les rues d'Étampes et ses monuments, 1881.
400 €

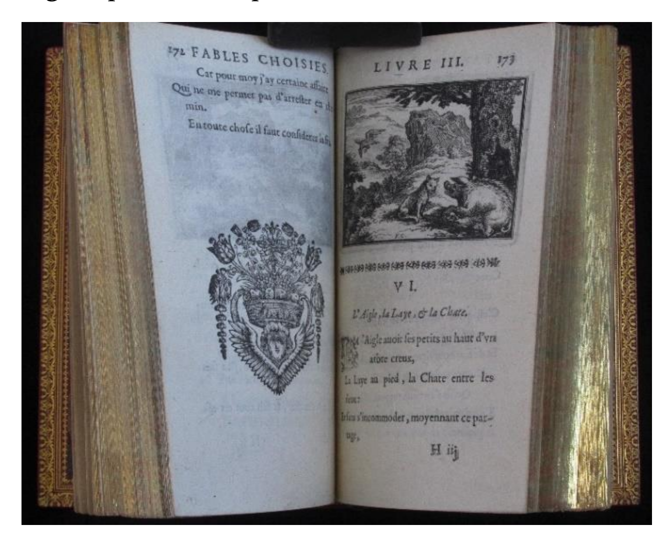
4.[La très rare édition originale définitive des Fables, avec les figures de Chauveau]

LA FONTAINE Jean de
Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine.
Paris, Claude Barbin, 1669-1668.
2 tomes en un volume in-12 (152 x 87 mm). Maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, titre, lieu et date dorés, triple filet doré en encadrement des plats et double sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier peigné, tranches dorées sur marbrure. Reliure signée de *Thibaron-Echaubard* (exécutée vers 1865-1870). (30) ff. n. ch., 228 pp., (2) ff. ; et 220 pp. (dont titre), (4) ff. 118 gravures sur cuivre à mi-page de Chauveau.



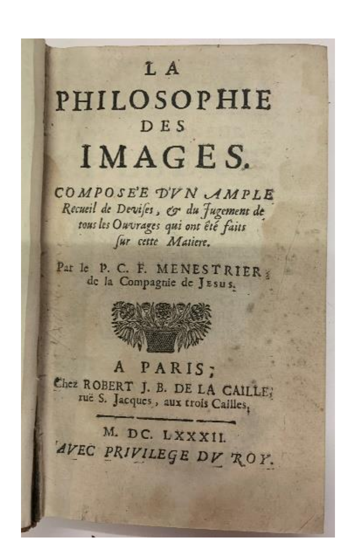
Superbe exemplaire, très bien conservé. Restauration sur quelques cm au feuillet fvj, toute petite fente en marge de gouttière des feuillets kiiii et kv.
Très rare seconde édition originale des fables, ou édition originale définitive des six premiers livres.
"Dans la même année, 1668, parut chez Claude Barbin et Denys Thierry l'édition en deux volumes, in-12, contenant les mêmes fables avec les mêmes figures et dont le tome Ier est orné d'une nouvelle gravure plus petite des armes du Dauphin". J. Le Petit.
Exemplaire comportant le tome I en date de 1669, soit l'état corrigé, sur demande de La Fontaine, d'un premier état de ce tome I avec fautes et coquilles dans la partie consacrée à la vie d'Esope (ce tirage fautif porte la date de 1668 au titre). Cela n'est en aucun cas une édition ultérieure du tome I (la suivante sera imprimée en 1678) ou un assemblage hétérogène des deux tomes. La partie liminaire corrigée, cette version s'entend donc comme l'édition originale définitive des six premiers livres. Le volume contient, en outre, une seconde table de la seconde partie avec la même disposition typographique que la première table, mais avec des ornements différents et la faute d'impression visible dans le premier tirage corrigée (208 pour ë08, en bas du premier feuillet). Il porte les deux titres au nom de Barbin. L'édition en deux tomes de format in-12 est aussi rare dans ses deux versions (celles avec le tome I fautif ou corrigé), et elle l'est sans doute plus que l'originale in-4 qui fut tirée à 1500 exemplaires environ.
Exemplaire de bonne provenance : bibliothèques de Thomas Powell (industriel rouennais d'origine anglaise dont la superbe collection fut dispersée à Paris les 20 et 21 avril 1888) avec son ex-libris gravé, et d'Alfred Piat (célèbre bibliophile de la fin du XIXe siècle, fondateur et

président de la Société des Cent Bibliophiles) avec son ex-libris de grand format, complet de son sonnet tiré sur vergé superfin de Hollande.
" Les Fables de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre. Certes, dès l'Antiquité, l'apologue était passé de la prose grecque dans lequel s'était transmis le fonds ésopique primitif, aux vers latins plus artistiquement élaborés d'un Phèdre. Mais il appartient à La Fontaine de l'avoir annexé véritablement à la poésie, dont il utilise, avec une incomparable souplesse, les ressources les plus variées comme les plus subtiles. Ce chef-d'œuvre lui vaut de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. Le succès, mérité, fut immédiat : l'atteste, en particulier, la même année que l'édition in-4°, la mise en vente d'une édition in-12, en deux volumes, comportant les vignettes gravées par François Chauveau. Depuis, les Fables de La Fontaine ont été rééditées un nombre incalculable de fois et leur popularité, jusqu'à nos jours, ne s'est jamais démentie ". Jean-Pierre Collinet.

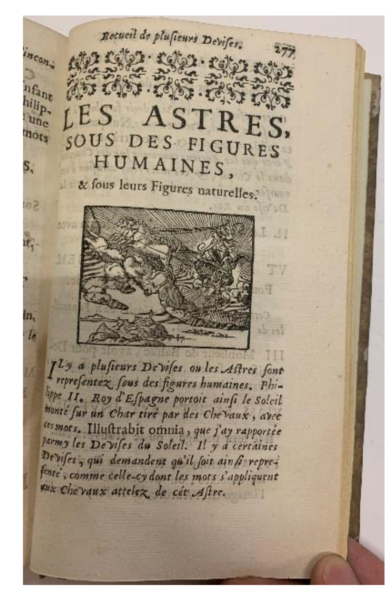

172 FABLES CHOISIES
Car pour moy j'ay certaine affaire
Qui ne me permet pas d'arrester en chemin.
En toute chose il faut considerer la fin.

LIVRE III. 173
VI.
L'Aigle, la Laye, & la Chate.
L'Aigle avoit ses petits au haut d'un arbre creux,
La Laye au pied, la Chate entre les deux:
Et sans s'incommoder, moyennant ce partage,
H iij

Réf : Numéro 390 du Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alfred Piat. - Rochebilière, Bibliographie des éditions originales, n°165 (les deux en date de 1668, mais le premier chez D. Thierry) - Brunet, III, 750 (qui indique laconiquement " il y en a sous la date de 1669 " pour le tome I) - Tchemerzine, Bibliographie des Editions Originales et rares, VI, 382. - Le Petit, Bibliographie des principales Editions Originales, p. 234. - En Français dans le texte, Jean-Pierre Collinet, n°105. - Cioranescu, 38449.
11000 €   *Autres photos ci-dessus en 4ème de couverture*

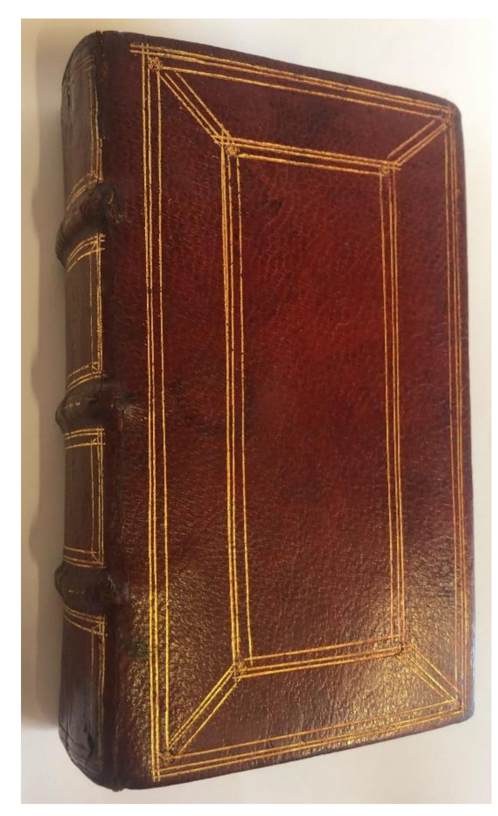

LA PHILOSOPHIE DES IMAGES.
COMPOSE'E D'UN AMPLE Recueil de Devises, & du Jugement de tous les Ouvrages qui ont été faits sur cette Matiere.
Par le P. C. F. MENESTRIER, de la Compagnie de Jesus.
A PARIS;
Chez ROBERT J. B. DE LA CAILLE, rue S. Jacques, aux trois Cailles.
M. DC. LXXXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

5.MENESTRIER Père Claude-François, S. J.
La Philosophie des Images. Composée d'un ample Recueil de Devises et du Jugement de tous les Ouvrages qui ont été faits sur cette Matière. Par le P. C. F. Ménestrier de la Compagnie de Jésus.
Paris, Robert J. B. de La Caille, 1682.
2 parties en un volume in-8°, demi-basane début XIXe, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin lierre. [8] ff. dont titre avec vignette, épître dédicatoire à Colbert, Epistre, privilège, préface et index des auteurs qui ont écrit sur les devises, 126-336 pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Collationné complet. 10 vignettes gravées sur bois in texte. Un mors fendu sur 6 cm, épidermures sur le dos et les plats de papier, coins


Recueil de plusieurs Devises. 277
LES ASTRES, SOUS DES FIGURES HUMAINES, & sous leurs Figures naturelles.
Il y a plusieurs Devises, ou les Astres sont representez sous des figures humaines. Philippe II. Roy d'Espagne portoit ainsi le Soleil monté sur un Char tiré par des Chevaux, avec ces mots. Illustrabit omnia, que j'ay rapportée parmy les Devises du Soleil. Il y a certaines Devises, qui demandent qu'il soit ainsi representé, comme celle-cy dont les mots s'appliquent aux Chevaux attelez de cét Astre.

légèrement émoussés. Mouillures à certains feuillets, parfois prononcées, notamment pp. 145-152 et pp. 321-326 de la seconde partie. Mention manuscrite ancienne à la page 3 de la seconde partie.
Rare et importante Edition Originale *de ce traité sur la philosophie des images, le premier sur le sujet. Le Père jésuite Claude-François Ménestrier (1631-1705), né à Lyon, a écrit de nombreux ouvrages sur l'héraldique, les devises et les emblèmes. Brunet, Manuel, 3, 1629.*
300 €

6.RODRIGUEZ Alphonse, S. J.
Practique de la Perfection et des Vertus Chretiennes et Religieuses. Composées en Espagnol par le R. P. Alphonse Rodriguez de la Compagnie de Jesus. Traduites en François par le P. Paul Duez de la susdite Compagnie. Edition sixiesme par luy reveuë & corrigée. Premier Volume de la troisiesme Partie. Traictant de la practique des vertus qui appartiennent à l'Estat Religieux, des voeux essentiels de la Religiion. Du voeu de Pauvreté. Du voeu de Chasteté. Et de la vertu d'obéyssance. [Relié à la suite] Deuxiesme volume de la troisiesme Partie. Traictant de l'observance des Reigles. De la clairté avec laquelle on doit procéder à l'endroit des Supérieurs & Pères spirituels. De la Correction fraternelle. Des scrupules. Du chappelet & de l'Office divin.
Paris, Nicolas Buon, 1624. 2 tomes en un fort volume in-12, maroquin rouge du temps, dos à 3 nerfs orné de caissons à filets dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats reliés aux angles, tranches dorées. (16) ff. dont titre, épître dédicatoire à Françoise de Beauvuillier, Abesse d'Avenay, adresse au Lecteur, licences, approbations, privilège, table, 574 pp., (15) ff. de table des matières ; 356 pp. dont titre, (7) ff. de table. Collationné complet. Quelques très légères mouillures sur les plats. Sans les premières gardes blanches. Papier jauni ou roussi, brunissures aux gardes. Mouillures essentiellement marginales aux premiers ff. Quelques rousseurs. Salissure à la dernière page de table. Bandeaux et lettrines gravées sur bois. Figure symbolique de la Croix gravée à la p. 319 du 2ème tome. 3 ex-libris manuscrits dont 2 anciens, l'un illisible, l'autre ad usum fr(atri)s Vincent Bernard a sancto Rosario (du Saint Rosaire), ord. pred. (de l'ordre des frères prêcheurs ou dominicains).

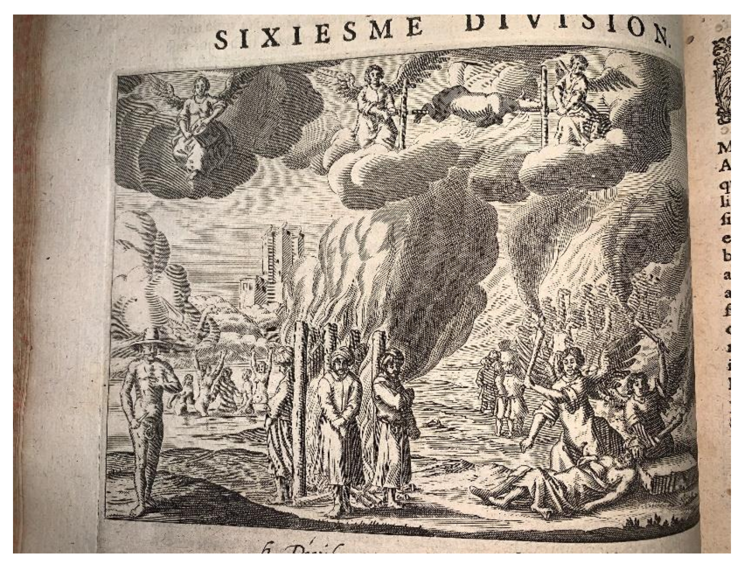


Saint Alphonse Rodriguez (en espagnol : Alonso Rodríguez), né à Ségovie en 1533 et mort à Palma de Majorque ou à Séville en 1617, est un frère jésuite espagnol, portier au collège de Majorque durant presque toute sa vie. De vertu éminente et guide spirituel apprécié, il a été canonisé en 1888. La qualité et la profondeur de sa vie de prière sont peu connus de ses contemporains. Le frère Alphonse Rodriguez est très discret. Cependant après sa mort quatorze cahiers de "notes spirituelles" tenus, en fait, à la demande expresse de son supérieur religieux, sont découverts, qui révèlent une vie remarquable d'union à Dieu, ayant même des accents mystiques (extases et visions). Sa

spiritualité est centrée sur le Christ. Il demande à être introduit dans le "Cœur du Jésus". D'après Augustin et Alois de Backer, in Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus... (1856), le traité Des scrupules et de leurs remèdes est du frère Alphonse Cabrera de l'ordre de saint Dominique, et le traité De la manière de dire le chappelet et l'Office divin est du frère Antoine Alvarade, de l'ordre de saint Benoît.
480 €



7.ROSS Sir Alexander
Les Religions du Monde, ou démonstration de toutes les religions & hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique & de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent. Traduit par Thomas La Grue. Escrites par le Sr. Alexander Ross. Enrichy de plusieurs figures en taille douce.
Amsterdam, Schipper, 1668. In-4° veau du temps, dos orné à 5 nerfs, titre en plein. [8] ff. dont titre-frontispice gravé, titre, préface, table, 400 pp. Bien complet des 8 feuillets liminaires non chiffrés. 15 gravures en taille-douce in-texte à mi-page. Lettres ornées et culs-de-lampe. Collationné complet. Reliure usagée : manques aux coiffes, coins émoussés, usures aux coupes. Papier légèrement jauni, marges des premiers feuillets légèrement usagées, quelques menues rousseurs marginales, deux galeries de ver dans la marge supérieure tout au long du volume, petit manque marginal à la page 169-170.
Traduction française de l'ouvrage Pansebeia; or, a view of all religions in the world, from the creation, to these times. Together with discovery of all known heresies, in all ages and places, imprimé à Londres par John Saywell, 1653. Traduit de l'anglais par Thomas La Grue et enrichi de nouvelles illustrations gravées. Les sections traitant de la religion dans le Nouveau Monde (pp. 77-89), notamment en Virginie, en Floride, au Canada, au Mexique, en Nouvelle-Espagne, en Guyane, au Pérou, au Brésil, etc. sont particulièrement intéressantes. Alexander Ross (c.1590-1654), était un ecclésiastique anglican écossais et un écrivain philosophique qui a produit de nombreux ouvrages religieux défendant l'orthodoxie chrétienne. Dans d'autres publications, il a défendu avec véhémence Aristote. Ross fut également l'aumônier en exercice du roi d'Angleterre Charles Ier à partir de 1622.

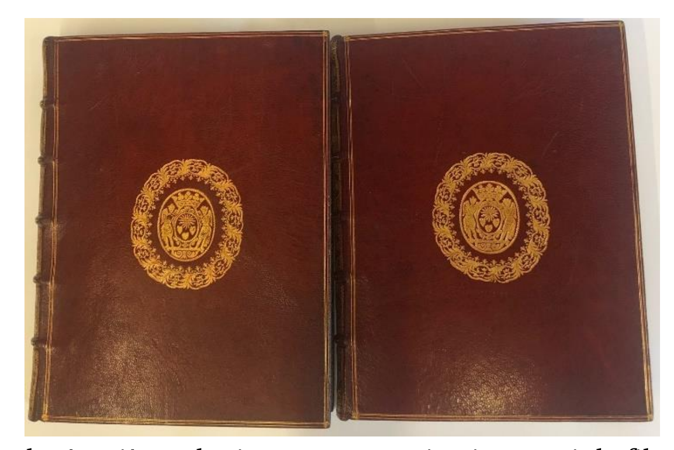


300 €

XVIIIe siècle

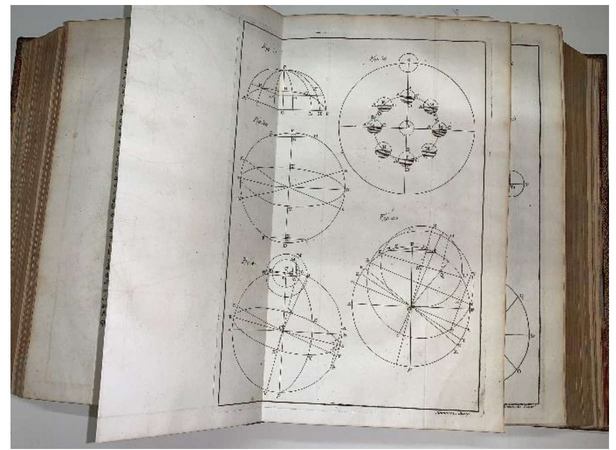
8.[BERNARD Jacques]
Actes & Mémoires des Négociations de la Paix de Ryswick, Seconde édition revuë, corrigée & augmentée. [Suivi de] Continuation des Actes & Mémoires des Négociations de la Paix de Ryswick, Contenant le procès d'arbitrage entre Son Altesse Eléctorale Palatine & Son Altesse Royale Madame La Duchesse d'Orléans.
La Haye, Moetjens, Marchand Libraire, 1707. 5 volumes in-12, veau granité du temps, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, roulette dorée sur coupes, titres imprimés en noir et rouge avec vignette. Collationné complet. Tome 1 : [48] pp. dont titre, lxxv pp., [1] p., 587 pp., [24] pp. 3 planches dépliantes : Liste des dommages, Généalogie de Charlemagne, Généalogie de Charles II. Tome 2 : [16] pp., lxiv pp., 581 pp. dont titre, [18] pp. 5 planches dépliantes : Plan de la Maison Royale et Vue de la Maison Royale de Ryswick, dont 3 planches dépliantes : généalogie des branches Palatines. Tome 3 : [16] pp. dont titre, 499 pp., [21] pp. 1 planche dépliante : Prétentions de l'Electeur Palatin. Tome 4 : [16] pp. dont titre, 391 pp., [23] pp. Tome 5 : [14] pp. dont titre, 686 pp., [18] pp. dont (13) pp. de table des pièces de ce volume et (5) pp. de catalogue du libraire Moetjens. Bien complet des 9 planches dépliantes. Reliure légèrement usagée. Coins émoussés, quelques taches et frottements sur les plats et menus défauts. Quelques rousseurs éparses au papier, notamment au début et à la fin des volumes.
Le 30 octobre 1697 est signé le deuxième traité de Ryswick en Hollande, un premier l'ayant été le 20 septembre précédent. Ces deux traités mettent fin à la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697). Louis XIV restitue les conquêtes qu'il a faites depuis le traité de Nimègue (1678) sauf Strasbourg. Il reçoit de l'Espagne la moitié occidentale de l'île de Saint-Domingue, aujourd'hui Haïti, ce qui favorisera le commerce du sucre. Jacques Bernard, l'éditeur scientifique de cet ouvrage, était professeur à l'Université de Leyde.
750 €

9.CASSINI Jacques
Eléments d'Astronomie. [Suivi au second volume des] Tables astronomiques du Soleil, de la Lune, des Planètes, des Etoiles fixes, et des Satellites de Jupiter et de Saturne ; Avec l'Explication & l'Usage de ces mêmes Tables.



Paris, Imprimerie Royale, 1740. Deux volumes in-4°, reliure uniforme en maroquin rouge du temps, dos à cinq nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre en maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, gardes jaspées, tranches dorées. Armes du marquis Jean-Jacques Amelot de Chaillou (1689-1749) dorées au centre des plats. Premier volume : Xvj pp. dont titre avec vignette aux armes de France et préface de l'auteur, (6) ff. de table des matières, 643 pp., (1) p. bl. Un bandeau gravé sur bois et 21 planches dépliantes gravées sur cuivre par Simonneau ; second volume : xiv pp.

dont titre avec vignette aux armes de France et préface, (3) ff. de table, 120 pp. de texte explicatif, 222 pp. de tables astronomiques, (1) f. d'errata. Un bandeau gravé sur cuivre par Thomassin, représentant l'Observatoire de Paris, et 5 planches dépliantes gravées sur cuivre par Simonneau. Très menus défauts à la reliure. Menues rousseurs éparses, certains feuillets jaunis. Néanmoins bel exemplaire. Collationné complet de son texte et de ses planches.



Edition originale *de ces deux ouvrages par l'astronome Jacques Cassini (1677-1756), membre de l'Académie Royale des Sciences, placé à la tête de l'Observatoire de Paris. Les données de ses Tables astronomiques ont fait longtemps autorité. Exemplaire de la bibliothèque de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (1689-1749), intendant de la généralité La Rochelle de 1720 à 1726, intendant des finances en 1726, ministre d'État aux Affaires étrangères de 1737 à 1744 et surintendant des Postes en 1737. Il fut élu membre de l'Académie française en 1727 et membre honoraire de l'Académie Royale des Sciences en 1741.*

Vendu

10.CASTELNAU Michel de, LE LABOUREUR J.

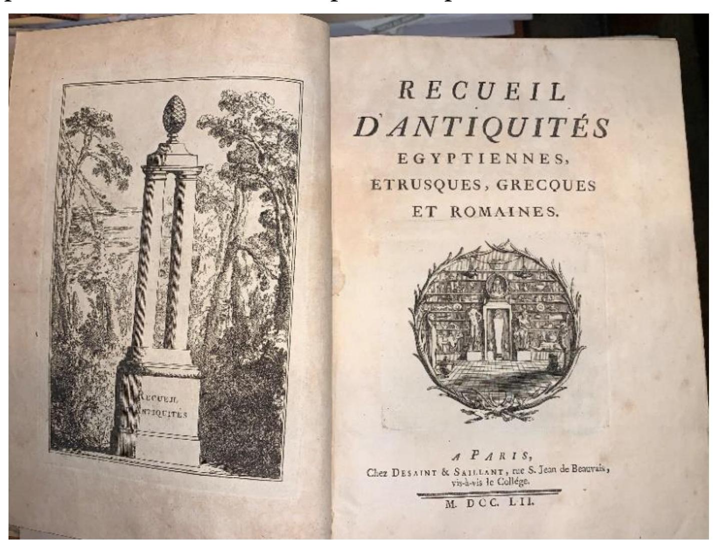
Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits, tant lettres, instructions, traitez, qu'autres pièces secrettes & originales, servans à donner la verité de l'histoire des regnes de François II., Charles IX. & Henry III & de la Regence & du Gouvernement de Catherine de Medicis. Avec les éloges des Rois, Reines, Princes & autres personnes illustres de l'une & de l'autre religion sous ces trois regnes, l'histoire généalogique de la maison de Castelnau, et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle des Castelnau. Par J. Le Laboureur Conseiller & Aumosnier du Roy, Prieur de Juvigné. Nouvelle Edition, revue avec soin & augmentée de plusieurs Manuscrits. Avec près de 400 Armoiries gravées en taille-douce, &c.

Bruxelles, Jean Léonard, 1731. 3 tomes en 3 volumes in-folio, veau blond du temps, dos à 6 nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, double filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée sur coupes et intérieure, gardes jaspées, tranches rouges. Tome I : faux-titre, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre par Norbertus Heÿlbrouck, [14] ff. d'épître dédicatoire de Le Laboureur à Monseigneur le Marquis de Castelnau, Lieutenant Général des Armées du Roy, Préface, Table des chapitres et Epistre de l'Auteur à Jacques de Castelnau son fils, 864 pp. (dont Addition aux Mémoires de Michel de Castelnau pp. 267 à 864), [5] ff. de Table des matières, [1] f. de Privilège ; tome II : faux-titre, titre, [2] ff. de Table des chapitres, 782 pp., [4] ff. de Table des matières ; tome III : faux-titre, titre, 560 pp., [4] ff. de Table des matières. Portrait-frontispice de Michel de Castelnau gravé sur cuivre avec ses armoiries et portrait de Jacques Marquis de Castelnau dessiné par Franc. Pilsen et gravé par Gandavi. Epidermures et petites taches d'encre sur les plats, mors partiellement fendus, coiffes accidentées, coins émoussés. Rousseurs au faux-titre et au titre et à quelques autres feuillets, certains feuillets jaunis. Elégants bandeaux dessinés

par Norbertus Heÿlbrouck et gravés sur cuivre par Gandavi aux tomes I et II, bandeaux gravés sur bois par Kraft au tome III. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Troisième édition, la plus complète, donnée par J. Godefroy. Ces mémoires, qui s'étendent de 1559 à 1570, ont été publiés pour la première fois à Paris en 1621 par Jacques de Castelnau, fils de Michel, puis réimprimés, avec des commentaires et des pièces justificatives, par les soins de Jean Le Laboureur (1621-1675) en 1659. Brunet, I, 1626. Michel de Castelnau (1520-1592) consigna les événements auxquels il avait participé dans ses mémoires pour l'instruction de son fils, sans idée de publication.
2500 €



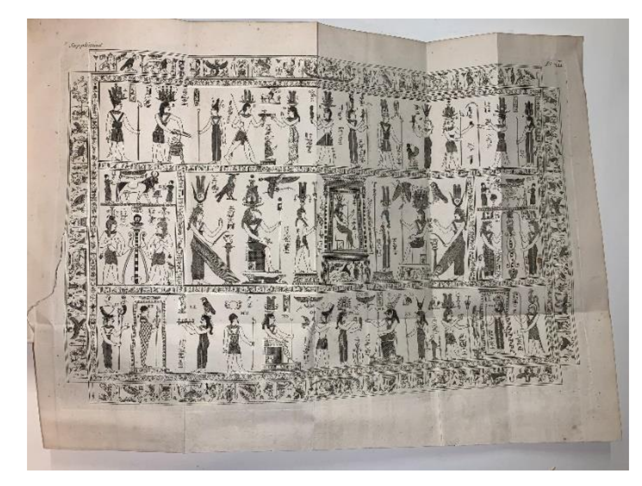
11.[CAYLUS Anne-Claude-Philippe de Thubières, Comte de]
Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines (- et Gauloises à partir du tome IV)
Paris, Desaint & Saillant (tomes I et II), puis Duchesne (tome III), enfin N. M. Tilliard (tomes IV à VII), 1752-1767.
7 tomes en 7 volumes in-4°, veau blond du temps, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur coupes, tranches mouchetées. Tome I : (8) pp. dont faux-titre et titre avec vignette, xxj-(1)-340 pp. mal chiffrées 348 (plus 4 ff. non numérotés annonçant les planches) , (2) pp. de privilège ; tome II : titre avec vignette, 429-(5) pp. ; tome III : xxxvj pp. dont faux-titre et titre, viij-448 pp. (plus un feuillet d'annonce non numéroté après la page 151) ; tome IV : xx pp. dont faux-titre et titre avec vignette, 418-(2) pp. ; tome V : xxvj pp. dont faux-titre et titre avec vignette de Le Fevre, (2)-348 pp. ; tome VI : xxij pp. dont faux-titre et titre, 414-(2) pp. ; tome VII : titre, (1) f. de privilège et errata, xxviij-336 pp. Détail des planches : Tome I: frontispice, 107 planches ; tome II: frontispice, 128 planches (126 numérotées, mais 3 planches n° 58); tome III: frontispice, 121 planches ; tome IV: frontispice, 125 planches ; tome V: frontispice, vignette de titre par Le Fevre, 120 planches : tome VI: frontispice, 130 planches et une planche non numérotée page 224 ; tome VII: portrait-frontispice du comte de Caylus dessiné et gravé par Littret, 97 planches. Soit au total 836 planches à pleine page, certaines dépliantes, et de nombreux culs-de-lampe et vignettes gravés sur cuivre. Légères épidermures sur quelques plats, quelques coins émoussés, petit accroc à deux coiffes de queue. Petites déchirures à 2


RECUEIL
D'ANTIQUITÉS
EGYPTIENNES,
ETRUSQUES, GRECQUES
ET ROMAINES.

A PARIS,
Chez DESAINT & SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais, vis-à-vis le Collége.
M. DCC. LII.

feuillets de garde, menues rousseurs éparses, certains feuillets jaunis. Déchirure sans manque à la planche dépliante XII du tome VII. L'avertissement du tome II (viij pages) a été reporté au tome III. Mentions manuscrites anciennes marginales à la page 1 et à la page 271 du tome II. Bel exemplaire. Collationné complet de son texte et de ses planches.

Stricte Edition originale *des 6 volumes (notamment du premier, tiré à un très petit nombre d'exemplaires, ce qui a nécessité sa réimpression en 1761), suivie d'un volume de Supplément, également en première édition. Ce dernier fut édité par Bombarde sur les manuscrits laissés par le comte de Caylus, et comprend un Eloge historique sur ce grand collectionneur. Caylus (1692-1765) avait voyagé au Levant et était bien connu comme archéologue, essayiste et graveur. Les planches furent gravées directement sur les œuvres d'art originales. Toutes les pièces qui passèrent par les mains de Caylus, celles qu'il avait acquises pour sa collection personnelle, et celles qu'il étudiait simplement, furent soigneusement mesurées, pesées, décrites et dessinées, puis gravées et réunies dans les 7 volumes. Brunet I, 1705 ; Cohen, de Ricci, 211-212.*



2500 €

12.[RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA FAMILLE DE CHOISEUL-STAINVILLE] [COLONIA Dominique de], [PATOUILLET Louis]
Dictionnaire des livres jansénistes, ou qui favorisent le jansénisme.

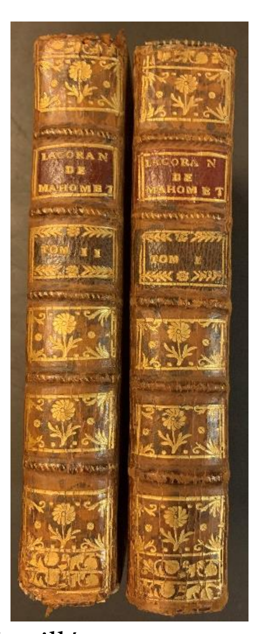


Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1755. 4 tomes en 4 volumes in-12 (16,8 x 9,9 cm), maroquin rouge du temps, dos lisses ornés de compartiments à fleurons dorés avec armes de la famille de Choiseul-Stainville en queue, titre et tomaison dorés en plein, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées de Choiseul-Stainville au centre des plats, tranches dorées. Armes à froid de la Society of Writers to the Signet en tête des plats. Filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes à feuilles de chêne, tranches dorées. Faux-titre et titre en rouge et noir avec vignette à chaque tome, XX-508 pp. ; 552 pp. ; 504 pp. ; 467 pp. Frontispice gravé sur cuivre. Dos anciennement restaurés, légèrement insolés, avec dorures passées par endroits. Légères rousseurs à quelques feuillets. Cependant bel exemplaire en plein maroquin.

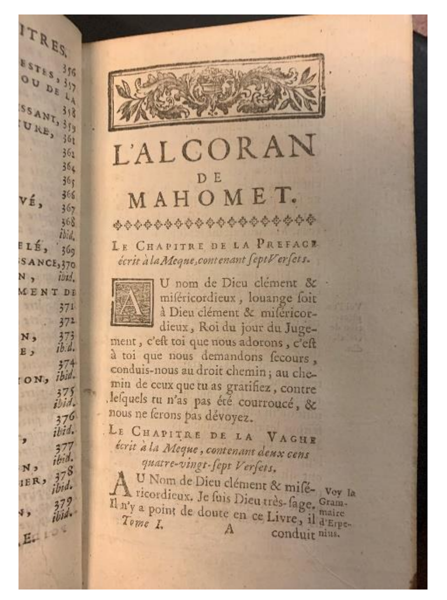
L'édition la plus complète de l'ouvrage du jésuite Colonia (1660-1741) paru en 1722 sous le titre Bibliothèque janséniste, ou catalogue alphabétique des principaux livres jansénistes. Cet ouvrage fut considérablement augmenté par le jésuite Patouillet (1693-1779) après la mort de celui-ci. Livre mis à l'Index en 1749 sous son premier titre et en 1754 sous son second, à cause de son

manque de modération. Cette bibliographie très complète, qui analyse, critique et dénonce les livres suspects de jansénisme, reste une référence. La condamnation dont elle fut l'objet a été levée par Léon XIII. Exemplaire de la bibliothèque de Léopold-Charles de Choiseul-Stainville, archevêque de Cambrai (1724-1774). La Society of Writers to Her Majesty's Signet, à qui ce livre a appartenu après lui, est une société privée d'hommes de loi écossais (appelés autrefois "writers"), fondée en 1594. OHR, 837. Barbier, I, 418, 967.
6000 €

13.[CORAN]
L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'Arabe par André Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. Nouvelle Édition revuë & corrigée.



Amsterdam, Pierre Mortier, 1746. 2 tomes en 2 volumes in-12, basane mouchetée du temps, dos à nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin brun, filet doré sur coupes, gardes au tourniquet, tranches marbrées. Faux-titre, titre en rouge et noir, [8] ff. d'avertissement, sommaire de la religion des Turcs, lettre et certificat des Consuls de Marseille à M. André Du Ryer, traduction du commandement du Grand-Seigneur et table des chapitres, 379 pp. ; faux-titre, titre, 379 pp.. Collationné complet. Coiffes accidentées, coins émoussés avec petit manque, plats légèrement frottés. Tache d'encre sur la tranche du tome I, quelques feuillets jaunis, mouillures aux derniers feuillets du tome I, quelques menues rousseurs marginales. Ex-libris armorié sur cachet au titre Bibliothèque de Marcillé.


L'ALCORAN
DE
MAHOMET.

LE CHAPITRE DE LA PREFACE
écrit à la Meque, contenant sept Versets.

AU nom de Dieu clément & miséricordieux, louange soit à Dieu clément & miséricordieux, Roi du jour du Jugement, c'est toi que nous adorons, c'est à toi que nous demandons secours, conduis-nous au droit chemin; au chemin de ceux que tu as gratifiez, contre lesquels tu n'as pas été courroucé, & nous ne serons pas dévoyez.

LE CHAPITRE DE LA VACHE
écrit à la Meque, contenant deux cens quatre-vingt-sept Versets.

AU Nom de Dieu clément & miséricordieux. Je suis Dieu très-sage. Il n'y a point de doute en ce Livre, il conduit

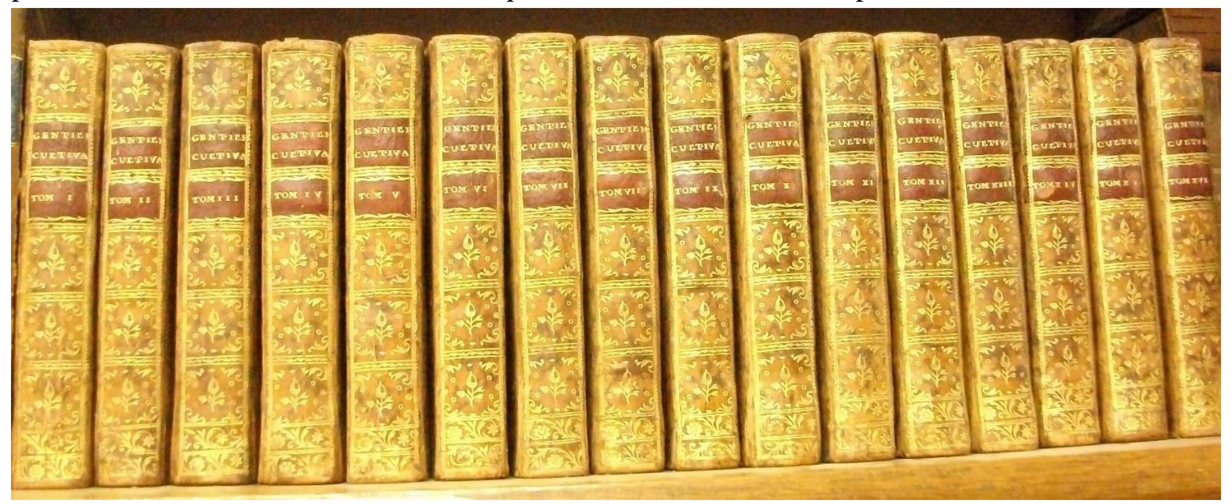
Voy la Grammaire d'Erpenius.

Tome I. A

Nouvelle édition revue et corrigée de la première traduction du Coran en français, initialement publiée en 1647. Cet ouvrage n'avait été traduit qu'en latin auparavant. C'est sur la base de sa traduction que seront faites de nombreuses autres (notamment en hollandais ou anglais). Initialement censurée par le Conseil de conscience, présidé par saint Vincent de Paul, cette traduction française du Coran fut publiée clandestinement durant l'année 1647. André Du Ryer (vers 1580-1660 ?), né à Marcigny en Bourgogne, était Consul de France à Alexandrie en Egypte et agent à Constantinople. Il fut fait secrétaire interprète des langues orientales par Louis XIV, en 1651, à son retour en France. Il maîtrisait le persan, le turc et l'arabe. Outre cette traduction, on lui doit également une grammaire turque et une traduction du Gulistan ou l'Empire des Roses de Saadi.
550 €

14.DUPUY DEMPORTES Jean-Baptiste
Le Gentilhomme Cultivateur, ou Corps complet d'Agriculture, traduit de l'Anglois de M. Hal, et tiré des Auteurs qui ont le mieux écrit sur cet Art.

Paris, Simon, Durand, Bauche, Le Prieur, et Bordeaux, Chapuis l'aîné, 1762-1764. 16 tomes en 16 volumes in-12, basane marbrée du temps, dos lisses ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, filet doré sur coupes.



Faux-titre et titre à chaque vol., vij-xc-363 pp. ; 402 pp., 2 pl. ; 491 pp., 2 pl. ; 466 pp., 1 pl. ; 555 pp., 2 pl. ; 463 pp. ; 444 pp., 2 pl. ; 455 pp., 1 tableau et 2 pl. ; 422 pp., 2 pl. ; 443 pp., 2 pl. ; 455 pp., 1 pl. ; 438 pp., 3 pl. ; 463 pp. ; 432 pp., 1 pl. ; 338 pp., 2 pl. ; 448-(4) pp. Soit 22 planches hors-texte dépliantes gravées par Nicolas Chalmandrier. Sans le frontispice, mais avec une planche de plus que l'édition in-4°. Quelques traces de frottement et quelques piqûres à la reliure. Quelques épidermures et petits travaux de ver sur les plats de cinq volumes. Rares rousseurs minimes. Mouillures claires en queue des 7 premiers volumes.

Bien que la page de titre indique que cette encyclopédie de l'agriculture est traduite de l'original anglais de Thomas Hale publié en 1756, l'auteur français Jean Baptiste Dupuy Demportes n'a emprunté en fait que le plan général et certaines observations de Hale. Le Gentilhomme cultivateur est une source importante pour la connaissance de l'histoire de l'agriculture au XVIIIe siècle. Il présente une description très complète du métier de fermier, y compris des sujets tels que les engrais, l'élevage et les maladies des animaux, la pêche, les fruits et légumes etc. le septième volume traite de la viticulture, avec la description des vignobles de Haute-Bourgogne, Provence et Jura. ***Rare édition complète de tous ses volumes et de toutes ses planches techniques.*** *Quérard, La France littéraire, II, 716. Oberlé, Les fastes de Bacchus et de Comus, 627.*



800 €

15.[JUDAÏCA - DROIT]

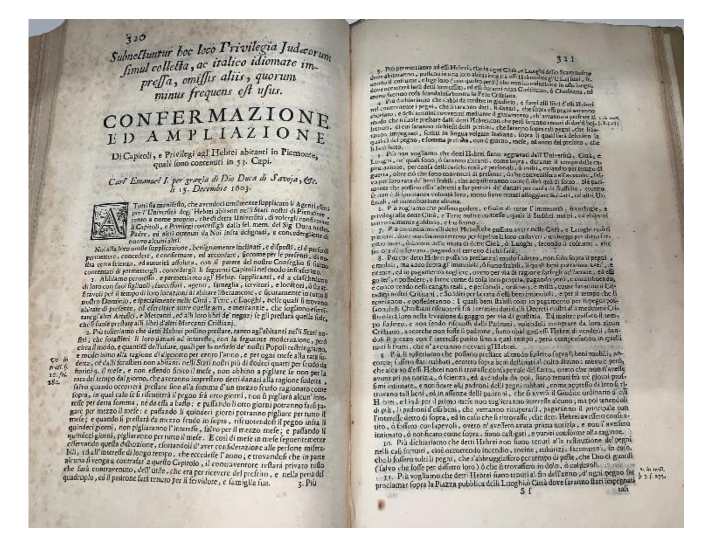
SESSA Joseph

Tractatus de Judaeis eorum Privilegiis, Observantiâ, et recto Intellectu, continens Pignora, Usuras, Testimonia, Testamenta, Juramenta, Successiones, Immunitates, Matrimonia, Repudia, Jus Gazágà, et de ejus effectibus, Latrocinia, et eorum

Receptatores, Delicta carnis Judaei cum Christianâ, vel Christiani cum Judaeâ, et de condignâ pena, Blasphemias, Salvos Conductus, et Securitates, Mancipia, et Nutrices Christianas, Potestatem Rabbinorum, Judaeorum Lauda, Baptizatos invitis parentibus, vel ipsis offerentibus, Neophytos, sive ad Fidum sincerè conversos, et jura eis debita in bonis parentum, Baptismum simulantes, aut redeuntes ad Judaismum... Et tandem de Auctoritate Conservatoris Generalis Judaeorum, & ejus Praeeminentiâ.

Augustae Taurinorum (Turin), Typis Francisci Mairesse, & Joannis Radix, Impressorum Illustrissimae Accademiae Innominatorum Braydensium, 1717. In-folio, vélin du temps, dos à 5 nerfs, titre manuscrit au dos. Faux-titre, titre en rouge et noir, (8) ff. dont épître dédicatoire à Victor Amédée, roi de Sicile et duc de Savoie, adresse au lecteur, poèmes en l'honneur de l'auteur, imprimatur de De Caburetto, provis. Deput. (30 novembre 1716), et argumenta (résumés de chaque chapitre) suivis des errata, 387 pp. dont Index, (1) p. Piqûres et petites galeries de ver au dos, un mors fendu sur 1 cm. Ex-libris cancelé au titre. Quelques feuillets jaunis, rousseurs à certains feuillets. Petit trou avec perte de quelques lettres pp. 77-78. Mouillure claire marginale aux pp. 181-182, quelques mots effacés p. 253. Collationné complet. Beaux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Edition originale *de ce témoignage de première main sur la condition juridique et administrative des Juifs dans le Piémont au début du XVIIIe siècle. L'auteur, Joseph ou Giuseppe Sessa, avocat au Sénat de Savoie, était aussi un des juges appointés au Piémont pour traiter les affaires concernant les Juifs. Ouvrage en latin, comprenant deux chapitres en italien : Varie, e singolare Osservazioni, co'quali si dimostrano ad evidenza diversi gravi abusi, ed eccessi, che giornalmente si commettono, non tanto dagl'Hebrei, come da' Cristiani loro fautori, ed aderenti... (pp. 271 à 302) et Confermazione ed Ampliazione di Capitoli, e Privilegi agl'Hebrei abitanti in Piemonte, quali sono contenuti in 53. Capi. Carl' Emmanuel I. per grazia di Dio Duca di Savoja, &c. li 15. Decembre 1603. (pp. 320 à 330). Aux pp. 92 et 93, Arrest [en français] du Conseil d'Estat du Roy [Louis XIV], concernant les Juifs (25 février 1710).*



320

Subnectuntur hoc loco Privilegia Judaeorum simul collecta, ac italico idiomate impressa, omissis aliis, quorum minus frequens est usus.

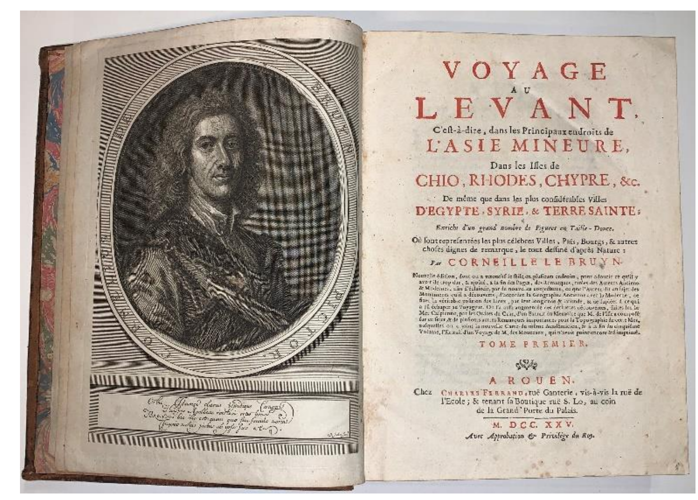
CONFERMAZIONE ED AMPLIAZIONE

Di Capitoli, e Privilegi agl'Hebrei abitanti in Piemonte, quali sono contenuti in 53. Capi.

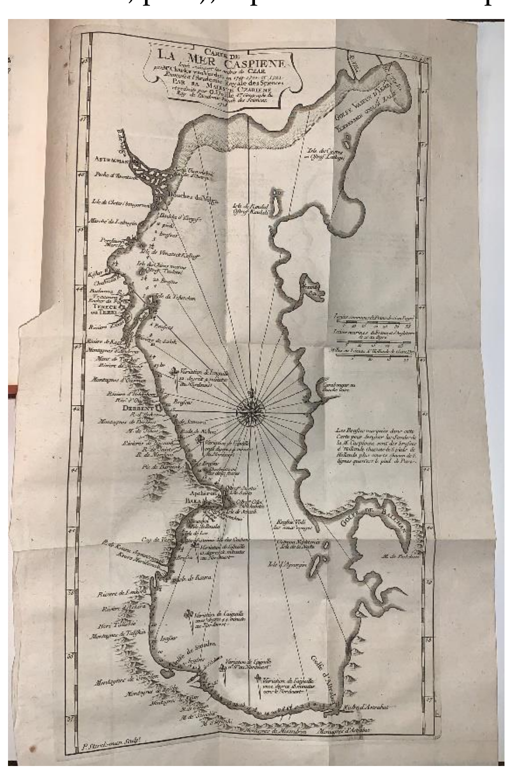
Carl' Emanuel I. per grazia di Dio Duca di Savoja, &c. li 15. Decembre 1603.

500 €

16.LE BRUYN Corneille (DE BRUYN Cornelis)
Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les Principaux Endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre &c. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte ; enrichi d'un grand nombre de figures en Taille-douce. Où sont representées les plus célèbres Villes, Païs, Bourgs, & autres choses dignes de remarque, le tout dessiné d'après Nature. [Suivi de] Voyages de Corneille Le Bruyn par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures en Taille-douce, des plus curieuses, représentant les plus belles Vûës de ces Païs...



Rouen, Charles Ferrand, 1725.
Deux voyages en 5 volumes in-4°, basane marbrée du temps, dos à 5 nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, double filet à froid en encadrement sur les plats. Tome I : titre en rouge et noir, (5) ff., 648 pp., (6) ff. de table ; tome II : titre, 565 pp., (3) pp. bl., (6) ff. de table ; tome III : titre, (2) ff., 520 pp., (6) ff. de table; tome IV : titre, 522 pp., (6) ff. de table ; tome V : titre, (2) ff. d'épître dédicatoire de Bauche, Ferrand et Machuel à Monseigneur le Garde des Sceaux (qui ne figure pas dans d'autres exemplaires), 498 pp., (7) ff de table. Portrait-frontispice de Cornelius De Bruyn gravé sur cuivre par J. B. Scotin, 5 cartes dont 4 dépliantes et 84 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 12 dépliantes. Détail des planches : Tome I : Portait en front. gravé par J. B. Scotin, 1 carte dépliante, 1 planche allégorique (Réception de l'auteur dans la société des peintres flamands, p. 10), 11 planches dont 1 dépl. Tome II : 18 planches hors-texte dont 3 dépliantes.



Tome III : 3 cartes dépl. hors texte ("Route d'Amsterdam à Moscou et de là à Ispahan et Gamron", "Nouvelle carte de l'Empire de Russie" et "Carte de la mer Caspienne"), 13 planches dont 1 dépl. Tome IV : 1 carte ("Route exacte de Gamron à Batavia"), 29 planches hors-texte dont 7 dépl. Tome V : un bandeau gravé sur cuivre par Baquoy, 12 planches hors-texte. La réclame "Avis" à la fin de l'Approbation semble erronée. Bonnes conditions. Encrage des planches très frais. Quelques épidermures sur les plats, certains coins émoussés, un mors fendu sur 3 cm, petit manque à une coiffe de tête, petits accidents à deux coiffes de queue. Une garde froissée au tome II avec déchirure à la charnière sans manque, quelques menues salissures au titre du tome IV, quelques menues rousseurs ou piqûres, quelques feuillets jaunis. Gravures provenant d'un autre ouvrage contrecollées au second contreplat de chaque volume

(sauf le quatrième). Ex-libris héraldique XVIIIe au pochoir sur vignette contrecollée au premier contreplat de chaque volume, portant la devise "Sobrie Vivendum & non Temerè Credendum" ("Il faut vivre sobrement et ne pas croire témérairement", devise reprenant le titre d'un emblème d'Alciat). Collationné complet de son texte et de ses planches.

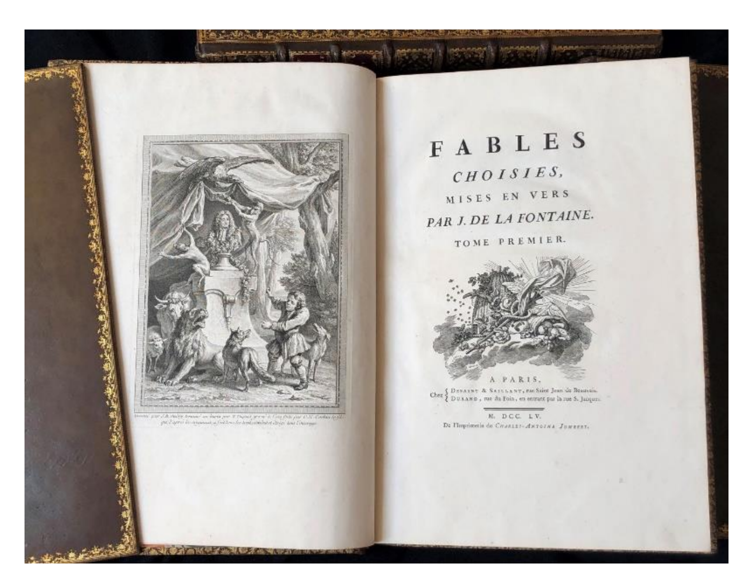


Première édition collective française de l'ensemble des deux récits de voyage du peintre hollandais Cornelis De Bruyn ou Corneille Le Brun (1652-1727). Celui-ci fit un premier voyage en Europe et au Moyen-Orient de 1674 à 1693 et un second de la Russie jusqu'à Java de 1701 à 1708. L'illustration comprend notamment de belles vues de Constantinople, Le Caire, Alexandrie, Persépolis, Jérusalem, Palmyre et Alep. Le second voyage contient en particulier une des premières descriptions de la vie et des mœurs des Samoyèdes. Chadenat, 111 ; Brunet III, 911.
2500 €

17.[Le magnifique La Fontaine d'Oudry. 1 des 100 sur très grand papier dans son maroquin marron de l'époque à la dentelle aux petits fers. Condition rarissime]

LA FONTAINE Jean de
Fables Choisies mises en vers par J. de la Fontaine.
A Paris, Chez Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759.
4 tomes en 4 volumes grand in-folio (492 x 332 mm).
Plein maroquin marron de l'époque, dos à 6 nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, "dents de rat", triple filet et dentelle aux petits fers dorés (dont celui "à l'oiseau") en encadrement des plats, roulette dorée à motifs végétaux sur les chasses, tranches dorées. Reliure attribuable à l'atelier Derome ou aux Ateliers Royaux.
L'illustration se compose d'un frontispice d'Oudry terminé par Dupuy et gravé par Cochin, d'un portrait d'Oudry, gravé par Tardieu d'après Largillière (qui souvent est manquant), et 275 estampes par Oudry gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Le texte est, en outre, orné de très beaux culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon, d'après Bachellier. La figure illustrant la fable Le Singe et le Léopard (tome III, p. 113) est dans son état avec l'inscription sur la banderole.
Quelques très habiles restaurations. Les plats sont parfois un peu passés prenant une teinte bronze/olive par endroits. Trace de coupure ancienne sans manque en bordure d'un second plat et trace circulaire brunâtre sur un autre second plat. Intérieur en bonne condition, frais,

pratiquement exempt de rousseurs, ce qui est plutôt rare. Quelques feuillets légèrement jaunis, quelques petites pointes d'oxydation éparses sans aucune gravité et autres menus défauts liés à l'usage. Petite et discrète restauration en bordure de 2 ou 3 feuillets.
Aucune mention de provenance conservée (des traces sur les contreplats suggèrent qu'un ex-libris a été volontairement ôté anciennement). Mention manuscrite d'achat en 1814 sur une garde.

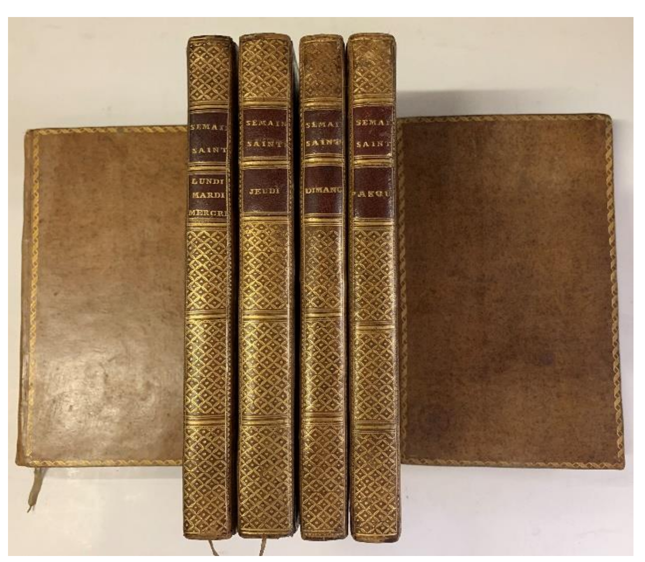


"Magnifique ouvrage". Cohen-De Ricci. "On voit chez Desaint & Saillant [...] et chez Durant [...] le 1er volume de la magnifique édition des Fables de La Fontaine. On sçait qu'elle est in-fol., avec les sujets gravés d'après les desseins de feu M. Oudry, & sous la direction de M. Cochin, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de peinture & de sculpture. Ce chef-d'œuvre de Typographie & de Gravure est dû aux soins de M. De Montenault, qui nous donne en même temps une vie de la Fontaine plus étendue & plus circonstanciée que toutes celles qu'on a publiées jusqu'ici. On voit, dans la partie typographique de cette Edition, des ornemens de gravure en bois, qui montrent à quelle perfection MM. Le Sueur & Papillon ont porté cet art. Les desseins de ces ornemens sont de M. Bachelier, très-célèbre Peintre de Fleurs. Tout ce que nous pourrions dire en faveur de cette Edition, seroit au-dessous de ce qu'elle est en elle-même ". Journal de Trévoux, juillet 1755. "Edition magnifique" (Tchemerzine). "Merveilleuse édition" (Cohen).
Les différentes études estiment le tirage total à 1000 exemplaires. La souscription publiée en septembre 1754 dans le Journal de Trévoux annonce trois types de papier : le papier ordinaire, le grand raisin et le très grand papier dont il ne sera tiré que 100 exemplaires.
Le présent exemplaire est l'un des 100 sur papier impérial d'Auvergne, filigrané, et l'un des plus grands connus.
"Il faudra neuf ans à Montenault pour réaliser l'édition des dessins de Jean-Baptiste Oudry inspirés des Fables de La Fontaine – sans doute le plus ambitieux projet d'illustration d'un texte littéraire au XVIIIe siècle. Montenault se repose sur Charles-Nicolas Cochin pour la direction artistique du projet. Quarante graveurs y contribueront et le tirage des planches représente plus de deux cent cinquante mille

épreuves... L'édition sera tirée à près de mille exemplaires, dont cent sur très grand papier. La moitié de ceux-ci sera offerte au roi en contrepartie de son aide". In notice Bnf. Les très grands papiers ont presque tous été reliés en maroquin rouge par Derome ou l'un des autres prestigieux ateliers de l'époque. Pour ces exemplaires de choix, la reliure était traditionnellement ornée d'un triple filet doré en encadrement des plats. Plus rarement, certains étaient, en outre, ornés d'une dentelle d'encadrement dorée aux petits fers sur les plats, voire d'une seconde sur les chasses. Enfin, deux ou trois exemplaires furent décorés des fers spéciaux animaliers dessinés par Louis Douceur (le relieur de Louis XV) et sont les plus précieux. Les exemplaires dans un maroquin d'une autre couleur que le rouge sont ainsi d'une grande rareté : on connaît en vert ceux de Madame Victoire, du Maréchal de Montmorency-Luxembourg et du Maréchal Duc de Richelieu, en citron celui de Madame Sophie et en marron celui de Thomas Powell. Cependant, ceux du Maréchal Duc de Richelieu et de Thomas Powell n'étaient que sur papier moyen (et ce dernier décoré simplement d'un triple filet en encadrement des plats).
Le présent exemplaire, sur papier impérial d'Auvergne dans son maroquin marron de l'époque avec dentelle aux petits fers, présente une addition rarissime de caractéristiques, et il ne nous a pas été possible de trouver trace d'un seul autre qui lui serait semblable. Il est probablement le seul de cette nature. "Les beaux exemplaires en grand papier et reliés en maroquin ancien, atteignent depuis longtemps de grands prix". Cohen-De Ricci.
Réf : Cohen-De Ricci, Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle, 549. - Cohen, Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle, 4ème éd., 236. - Tchemerzine, Bibliographies des Editions Originales et rares, VI, 390. - Journal de Trévoux, 1755-1759.
Prix : Nous consulter Autres photos ci-dessus en 4ème de couverture

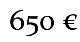
18.[LINGNE ou LIGNE Julien de] [COPIE MANUSCRITE XIXe]
Histoire des Evesques et Archevesques de Cambray. Divisée en seize catalogues et deux calendriers desquels le contenu est à la page suivante. Composé en Cambray en l'an de Grâce 1614. Par I. D. L. [Julien de Lingne] Prestre. Pour Estrene de l'an de Grâce 1615. A Monseigneur François Buisseret, 5e Evesque de Namur, Eslu sixième Archevesque de Cambray, au 24 de mars 1614.
In-folio, demi-veau caramel XIXe, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir. [3] ff. blancs, [65] ff. manuscrits écrits au recto seulement (verso vierge), [4] ff. blancs. Débuts de fentes aux mors, reliure usagée. Petites rousseurs sur certains feuillets. Cachet ovale au titre *C. L. Ducas.* Ex-libris armorié sur vignette XXe *Philippe Merlin d'Estreux.*
L'auteur de l'original inédit, Julien de Lingne ou de Ligne, né à Cambrai vers le milieu du XVIe siècle et mort le 21 mars 1615, chanoine de l'Eglise de Cambrai, occupa les loisirs de la vie cléricale à d'immenses recherches historiques, principalement sur les antiquités de sa patrie. "Tous ces ouvrages, signale M. Le Glay, se trouvent manuscrit à la bibliothèque de Cambrai. Julien de Ligne les avait rédigés pour les offrir, chaque année, en guise d'étrennes, à ses protecteurs et aux personnes dont il faisait un cas particulier." Mention manuscrite au titre : "J'ai fait cette copie d'après le ms. original de Julien de Ligne ou Lingne H. D. Mutte. Publié par M. Ch. L. Ducas." Il s'agit donc d'une très rare copie manuscrite milieu XIXe de l'original de Julien de Ligne ou de Lingne. Copie faite par C. L. Ducas sur la copie manuscrite exécutée par le chanoine Henri Denis Mutte (1706-1774). Au XVIIIe siècle, Mutte, né à Cambrai en 1706, chanoine en 1737, doyen 1752, collectionna et transcrivit beaucoup de documents. L'auteur de la copie XIXe est Charles-Louis Ducas, syndic des agents de change de Lille et bibliophile lillois. Il avait auparavant participé à la

campagne de Russie. Contient notamment le Catalogue des Evesques de Cambray dans l'ordre chronologique puis alphabétique, un Catalogue historial touchant les neuf saincts evesques..., un Catalogue historial touchant les six archevesques, un Calendrier historial touchant les jours, mois et ans, ausquels les anciens evesques et les archevesques furent eslus..., un Catalalogue des evesques et archevesques de Cambray, lesquels ont basti et fondé églises, chapelles, monastères et hopitaux, un Calendrier historial touchant les jours, mois, ans et lieux ausquels plusieurs evesques de Cambray et les cinq archevesques trepassèrent..., etc.
300 €



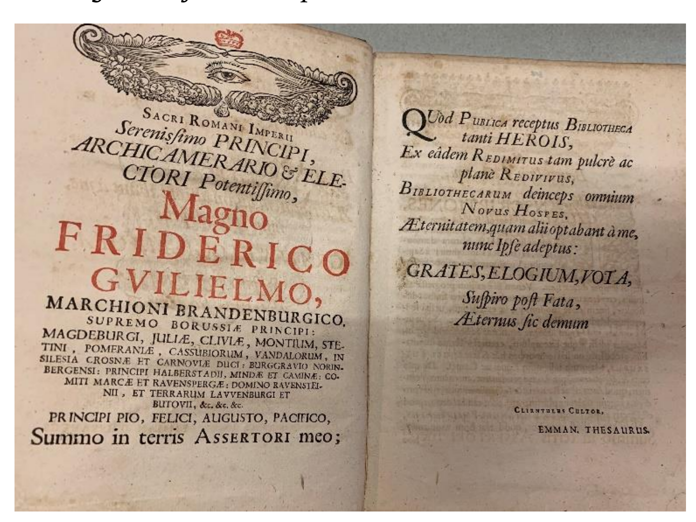
19.[SEMAINE SAINTE LATIN-FRANCAIS EN 6 VOLUMES]
Office de la Semaine-Sainte, Latin et François, à l'usage de Paris, pour chaque jour de la Semaine, sans renvois.
[s.l.n.n.], 1783. 6 tomes en 6 volumes in-8°, veau blond glacé et granité du temps, dos lisses ornés de croisillons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, frise dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur coupes et intérieure, gardes au tourniquet, tranches dorées. t. I Dimanche des Rameaux : 56-119 pp. dont titre ; t. II Lundi, Mardi et Mercredi Saints : 36-(2)-151 pp. ; t. III Jeudi-Saint : 44-216 pp. ; t. IV Vendredi-Saint : 216 pp. ; t. V Samedi-Saint : 40-(2)-132 pp. ; t. VI Saint Jour de Pâque : 48-151 pp. Culs-de-lampe, fleurons et ornement au titre gravés sur bois. Coupes et coiffes légèrement frottés. Légère épidermure sur un plat et un dos, quelques coins émoussés, un coin légèrement choqué. Mouillure claire marginale à quelques ff. Marges de quelques feuillets jaunies, dont un titre. Quelques rousseurs minimes.
Bel exemplaire à grandes marges, relié aux petits fers. Rare. Deux exemplaires répertoriés dans les bibliothèques françaises, aucun en librairie. Contient l'Ordinaire de la messe, la messe du jour et les heures canoniales.




650 €


20.TESAURO Emanuele
Dn. Emmanuelis Thesauri, Comitis, & Majorum Insignium Equitis, Inscriptiones, quotquot reperiri potuerunt. Operâ olim & diligentiâ Emmanuelis Philiberti Panealbi, in Augustotaurinensi Alma universitate, Sacrorum Canonum Interpretis Primarii ; cum ejusdem Notis... Editio tertia.
Coloniae Brandenburgicae (Berlin), Typis Georgi Schultzi, Elect. Typogr. (Georg Schultz, Imprimeur de l'Electeur), 1671. In-4°, vélin du temps, titre manuscrit au dos. (24) ff. dont titre en rouge et noir, épître dédicatoire à Frédéric-Guillaume, margrave de Brandebourg, préface au lecteur par Johannes Raue, seconde épître dédicatoire au cardinal Girolamo Farnese,

préface au lecteur par Emmanuel Philibert Panealbo, approbation et imprimatur, 478 pp., (21) ff. d'index. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Bonnes conditions. Menues rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit au titre Ex Biblioth(eca) Johannis Erici Oloff, anno 1673. *Elégante édition, la première parue à l'étranger (l'originale est de 1666) de cet ouvrage d'Emanuele Tesauro (1592-1675), né à Turin, prêtre, historien de la Maison de Savoie, qui jouit d'une grande faveur auprès du Duc Charles Emmanuel. Les épigrammes de Tesauro ont été*



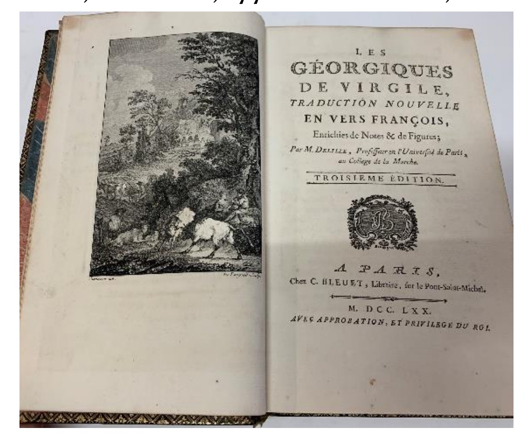
recueillies et publiées par les soins de son ami Emanuele Filiberto Panealbo. Il s'agit d'un recueil d'épigrammes inscrites sur des monuments et de toutes sortes de pièces de circonstance célébrant de grands personnages (empereurs romains, princes de la Maison de Savoie...), que le grand érudit turinois, véritable protagoniste de la culture baroque, a continué à mettre à jour jusqu'à sa mort. L'ouvrage a connu un étonnant succès d'édition. "Important ouvrage d'épigraphie savoyarde. Beaucoup de ces inscriptions sont en effet honorifiques, ou suppositives, beaucoup sont faites pour l'exercice littéraire ; mais on s'y réfère parce que certaines ont été apposées sur les monuments, et parce qu'elles concernent l'écrivain, qui était considéré dans le passé comme le prince des épigrammistes piémontais" (Chambers, Dictionnaire universel des arts et des sciences à l'article "lapidaire").

350 €

21.VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

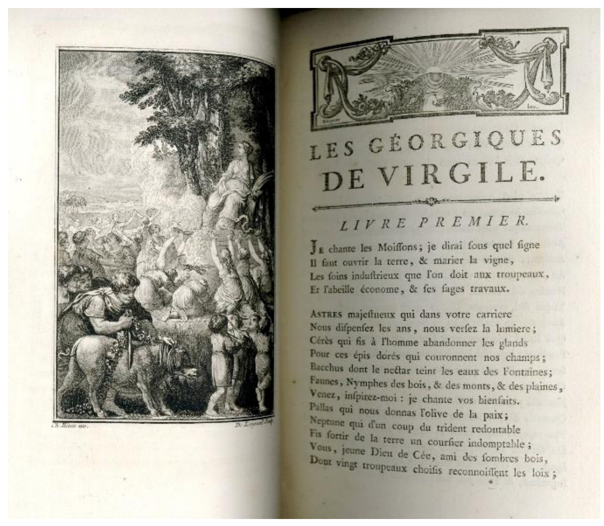
Les Géorgiques de Virgile, Traduction Nouvelle en Vers François, Enrichies de Notes & de Figures ; par M. Delille, Professeur en l'Université de Paris, au College de la Marche.

Paris, C. Bleuet, 1770. Grand in-8°, maroquin vert du temps, dos à



nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, plats richement ornés d'une dentelle dorée en encadrement, roulette dorée sur coupes et intérieure, tranches dorées (reliure attribuée à Derome). Ex-libris sur vignette *Ex Bibliotheca Joseph-Claudii-Anthelmi Recamier, Doctoris magni Parisiensis nosocomii Medici* (de la bibliothèque de Joseph-Claude-Anthelme Récamier, Docteur en médecine de Paris). Faux-titre, titre, 348 pp. Frontispice gravé par De Longueil d'après Casanova et 4 planches gravées sur cuivre par De Longueil d'après Ch. Eisen. Bandeaux

gravés sur bois. Bel exemplaire. La reliure a légèrement foncé par endroits. Collationné complet.



LES GÉORGIQUES DE VIRGILE.

LIVRE PREMIER.

Je chante les Moiſſons; je dirai ſous quel ſigne
Il faut ouvrir la terre, & marier la vigne,
Les ſoins induſtrieux que l'on doit aux troupeaux,
Et l'abeille économe, & ſes ſages travaux.

Astres majeſtueux qui dans votre carriere
Nous diſpenſez les ans, nous verſez la lumiere;
Cérès qui fis à l'homme abandonner les glands
Pour ces épis dorés qui couronnent nos champs;
Bacchus dont le nectar teint les eaux des Fontaines;
Faunes, Nymphes des bois, & des monts, & des plaines,
Venez, inſpirez-moi : je chante vos bienfaits.
Pallas qui nous donnas l'olive de la paix;
Neptune qui d'un coup du trident redoutable
Fis ſortir de la terre un courſier indomptable;
Vous, jeune Dieu de Cée, ami des ſombres bois,
Dont vingt troupeaux choiſis reconnoiſſent les loix;

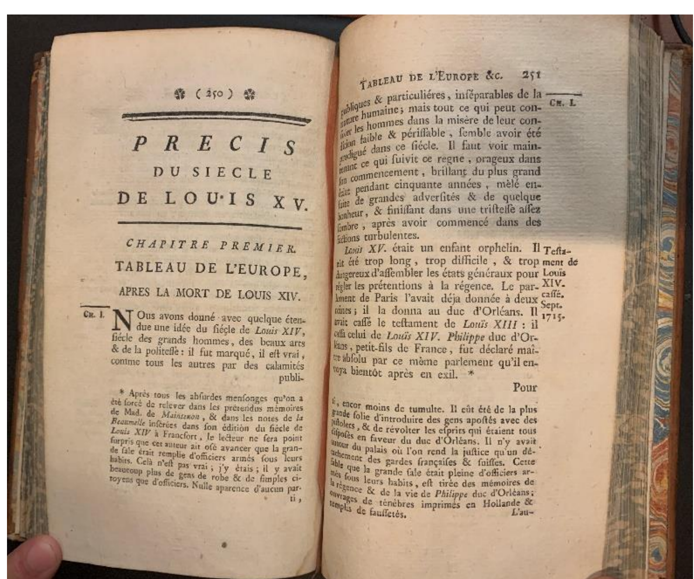
Texte latin accompagné de la célèbre traduction de l'abbé Delille en regard. Le docteur Joseph-Claude-Anthelme Récamier (1774-1852), à qui cet exemplaire a appartenu, est un célèbre chirurgien, professeur au Collège de France, créateur de la gynécologie moderne. Nicolas-Denis Derome le Jeune (1731-1790), à qui cette reliure est attribuée par une mention manuscrite à la garde, a signé de nombreuses reliures à dentelle de ce type. Cohen-de Ricci (1912), 1022.

2500 €

22.[VOLTAIRE]

Siècle de Louis XIV. Nouvelle Édition, revuë & augmentée ; à laquelle on a ajouté un Précis du siècle de Louis XV.

S. l. n. n. [Genève, Cramer], 1768. 4 tomes en 4 volumes in-8°, veau moucheté du temps, dos à nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brun, pièces de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur coupes, gardes au tourniquet, tranches marbrées. Faux-titre, titre avec vignette, 422 pp., 2 pp. d'errata ; faux-titre, titre, 406 pp., 2 pp. d'errata ; faux-titre, titre, 391 pp., [1] p. bl., 2 pp. d'errata ; faux-titre, titre, 282 pp. Bandeaux et lettrines gravés sur bois. Collationné complet. Petites restaurations à certaines coiffes, certains mors usagés avec début de fentes, certains coins émoussés. Trous à la charnière des 3 premiers feuillets des 4 volumes, quelques feuillets jaunis, quelques menues rousseurs, mouillures claires à certains feuillets du tome II et du tome III. Étiquette XVIIIe contrecollée à la première garde : "Se vend à Toulouse, chez Dupleix & Laporte, Libraires, rue S. Rome, à la Bible d'or, Acquéreurs du Fonds de M. Birosse".



(250)

PRECIS DU SIECLE DE LOUIS XV.

CHAPITRE PREMIER.

TABLEAU DE L'EUROPE, APRES LA MORT DE LOUIS XIV.

Ch. I. Nous avons donné avec quelque étendue une idée du ſiécle de *Louis XIV*, ſiécle des grands hommes, des beaux arts & de la politeſſe : il fut marqué, il eſt vrai, comme tous les autres par des calamités publi-

* Après tous les abſurdes menſonges qu'on a été forcé de relever dans les prétendus mémoires de Mad. de *Maintenon*, & dans les notes de *la Beaumelle* inſérées dans ſon édition du ſiécle de *Louis XIV* à Francfort, le lecteur ne ſera point ſurpris que cet auteur ait oſé avancer que la grande ſale était remplie d'officiers armés ſous leurs habits. Cela n'eſt pas vrai ; j'y étais ; il y avait beaucoup plus de gens de robe & de ſimples citoyens que d'officiers. Nulle aparence d'aucun parti,

TABLEAU DE L'EUROPE &c. 251

...bliques & particuliéres, inſéparables de la ...ture humaine ; mais tout ce qui peut con... les hommes dans la miſère de leur con... faible & périſſable, ſemble avoir été ...digué dans ce ſiécle. Il faut voir main... ce qui ſuivit ce regne, orageux dans ſon commencement, brillant du plus grand ... pendant cinquante années, mêlé en... de grandes adverſités & de quelque bonheur, & finiſſant dans une triſteſſe aſſez ſombre, après avoir commencé dans des factions turbulentes. Ch. I.

Louis XV. était un enfant orphelin. Il eût été trop long, trop difficile, & trop dangereux d'aſſembler les états généraux pour régler les prétentions à la régence. Le parlement de Paris l'avait déja donnée à deux reines ; il la donna au duc d'Orléans. Il avait caſſé le teſtament de *Louïs XIII* : il caſſa celui de *Louïs XIV*. *Philippe* duc d'Orléans, petit-fils de France, fut déclaré maître abſolu par ce même parlement qu'il envoya bientôt après en exil. * Teſtament de Louïs XIV. caſſé. Sept. 1715.

Pour

..., encor moins de tumulte. Il eût été de la plus grande folie d'introduire des gens apoſtés avec des piſtolets, & de révolter les eſprits qui étaient tous diſpoſés en faveur du duc d'Orléans. Il n'y avait autour du palais où l'on rend la juſtice qu'un détachement des gardes françaiſes & ſuiſſes. Cette fable que la grande ſale était pleine d'officiers armés ſous leurs habits, eſt tirée des mémoires de la régence & de la vie de *Philippe* duc d'Orléans ; ouvrages de ténèbres imprimés en Hollande & remplis de fauſſetés. L'au-

Le Siècle de Louis XIV est un ouvrage de Voltaire paru pour la première fois en 1751. Dans cet ouvrage, Voltaire ne prétend pas livrer une réflexion historique, mais philosophique, essayant "de peindre à la postérité, non les actions d'un seul homme Louis XIV, mais l'esprit des hommes dans le siècle le plus éclairé qui fut jamais". Edition augmentée de la Liste raisonnée des enfans de Louis XIV, des Princes de la Maison de France de son temps, des Souverains contemporains, des Maréchaux de France, des Ministres... (tome I, pp. 3 à 50), du Catalogue de la plupart des écrivains Français qui ont paru dans le siècle de Louis XIV, pour servir à l'Histoire

littéraire de ce tems (tome I, pp. 50 à 215) et enfin des Artistes célèbres du tems de Louis XIV (tome I, pp. 216 à 228). ***Édition Originale*** *du Précis du siècle de Louis XV.*
450 €

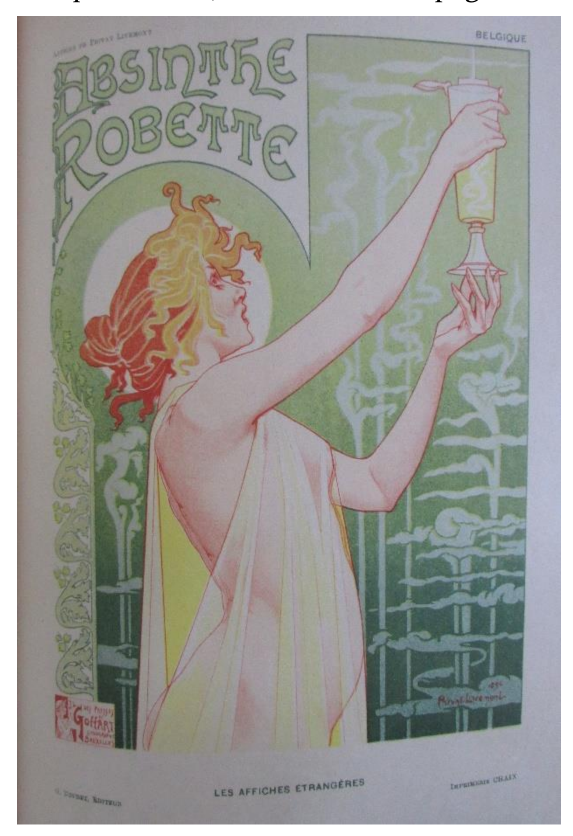
XIXe siècle

23.AUGIER Emile
Théâtre complet [suivi au tome VII de] Œuvres diverses
Paris, Calmann Lévy, 1876-1878. 7 tomes en 7 volumes in-12, demi-veau blond glacé à coins, dos à nerfs ornés de compartiments à encadrements dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir, gardes peignées, têtes dorées, couvertures et dos conservés (V. Champs). Papier vergé non rogné à toutes marges sur témoins. 470 pp., [1] p. de table ; 457 pp., [1] p. de table ; 454 pp., [1] p. de table ; 426 pp., [1] p. de table ; 497 pp., [1] p. de table ; 531 pp., [1] p. ; 304 pp. dont table. Portrait-frontispice de l'auteur gravé par A. Robaudi. Quelques menues rousseurs à la reliure et au papier. Néanmoins bel exemplaire.
Première édition *du théâtre complet d'Emile Augier (1820-1889), né à Valence (Drôme) et mort à Croissy-sur-Seine, dont il fut conseiller municipal, élu à l'Académie Française en 1857, librettiste du premier opéra de Charles Gounod.* ***Rare série complète du septième volume*** *rassemblant les Œuvres diverses de l'auteur. A la fin du tome VI, table générale des pièces avec la liste des artistes qui ont créé les rôles de chacune d'elles. De nombreuses pièces d'Emile Augier rencontrèrent un grand succès, notamment La Ciguë (1844), comédie en vers sur un sujet antique, L'Aventurière (1848) et Gabrielle (1849), également écrites en vers, Le Gendre de M. Poirier (1854), écrit en collaboration avec Jules Sandeau. On remarque aussi L'Habit vert (1849), écrit en collaboration avec Alfred de Musset, et au tome IV Les Lionnes pauvres (1858), comédie sur la prostitution écrite en collaboration avec Edouard Foussier, pour laquelle les auteurs encoururent un procès à la demande de la commission de censure. Les auteurs furent acquittés grâce à l'intervention de Son Altesse Impériale le Prince Napoléon (à qui ils dédicacent la première édition de cette pièce, p. III du présent exemplaire). Observateur des mœurs de son époque, Emile Augier s'attaque à l'hypocrisie bourgeoise, à l'âpreté au gain et à l'adultère.*
450 €

24.[Les Affiches étrangères illustrées. Exemplaire de Léon Conquet sur papier Impérial du Japon avec épreuves supplémentaires sur Chine de toutes les chromolithographies]

BAUWENS Maurice, HAYASHI Tadamasa, LA FORGUE, MEIER-GRAEFE Julius, PENNEL Joseph.
Les Affiches Etrangères illustrées. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs. D'après les affiches originales des meilleurs artistes.
Paris, G. Boudet, 1897.
Petit in-folio (dimensions des marges : 315 x 225 mm). (2) ff., iii, 206 pp., (1) f. Demi-maroquin à coins turquoise, dos à 5 nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, titre, lieu et date dorés, papier à la cuve polychrome sur les plats, couvertures et dos illustrés d'A. Rassenfosse conservés, tête dorée. Reliure strictement contemporaine signée de V. Champs. **Précieux et très rare exemplaire du tirage de tête sur papier des Manufactures Impériales du**

Japon, hors-commerce, offert par l'éditeur G. Boudet, avec son envoi autographe signé, au libraire et éditeur Léon Conquet.
Il contient 67 affiches en chromolithographie hors-texte à pleine page (et non 62 comme indiqué au titre) dont 2 à double page et une en noir à double page, ainsi qu'environ 150

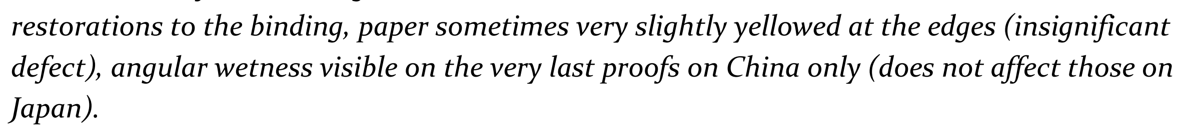


reproductions d'affiches en noir dont 24 à pleine page. Il possède en outre une épreuve monochrome, ou pour quelques-unes en deux ou 3 couleurs (noir, brun, rouge, gris, orange, bleu, marron, bistre, vert), de chaque chromolithographie ainsi que les couvertures et le dos. Ces épreuves, imprimées sur papier de Chine, sont parfois avant la lettre ou en tirage d'essai. Les planches, exécutées et tirées par l'Imprimerie Chaix avec les encres Lorilleux, sont superbes.
L'ouvrage concerne les affiches d'Allemagne, d'Angleterre, d'Autriche, de Belgique, des Etats-Unis et du Japon, avec des compositions de Fischer, Heine, Sattler, Beardsley, Berggarstaff, Dudley-Hardy, Toulouse-Lautrec, Berchmans, Donnay, Evenepoel, Meunier, Privat-Livemont, Rassenfosse, Toussaint, Van Rysselberghe, Bradley, Grasset, Rhead, etc.
Unique édition, complément indispensable aux deux volumes d'Ernest Maindron sur les Affiches Illustrées, publiées en 1886 et 1896, qui ne concernaient que la vie de l'affiche en France.
Tirage de l'ouvrage à 1050 exemplaires numérotés : 25 sur papier des Manufactures Impériales du Japon, 25 sur Chine et 1000 sur papier vélin. La justification ne fait pas mention, pour les exemplaires de tête, des épreuves supplémentaires sur papier de Chine de toutes les chromolithographies.
Un des exemplaires les plus agréables de cet ouvrage de référence. En outre, un des derniers complets sur Japon que l'on puisse rencontrer, puisque nombre d'exemplaires du petit tirage d'origine ont été démantelés pour vendre les planches à l'unité.
Les estampes, ayant presque toutes conservé leur serpente de protection, sont demeurées fraîches et dans un bon état de conservation.
Menues restaurations à la reliure, papier parfois très légèrement jauni en bordure, mouillure angulaire visible sur les toutes dernières épreuves sur Chine uniquement (ne touche pas celles sur Japon).
Provenance : de la bibliothèque de Léon Conquet avec son ex-libris gravé par Champollion, exemplaire lui ayant été offert par l'éditeur G. Boudet.
Small folio (size of margins: 315 x 225 mm). (2) ff. iii, 206 pp. and (1) f.
Turquoise half-maroquin with corners, spine with 5 nerves decorated with gilt fleurons, title, place and date gilt, polychrome vat paper on the boards, illustrated covers and spine by A. Rassenfosse preserved, gilt head. Binding strictly contemporary signed by V. Champs.

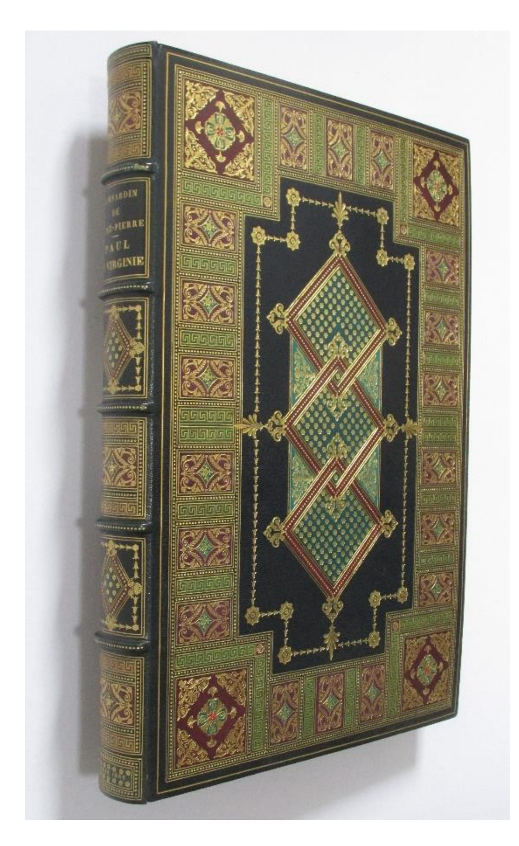
Precious and very rare copy of the first edition on paper of the Manufactures Impériales du Japon*, out of trade, offered by the publisher G. Boudet, with his signed autograph sending, to the bookseller and publisher Léon Conquet.*
It contains 67 full-page off-text chromolithograph posters (and not 62 as indicated in the title) including 2 double-page and one double-page black poster, as well as about 150 black poster reproductions including 24 full-page. It also has a monochrome proof, or for some in two or three colors (black, brown, red, gray, orange, blue, brown, bistre, green), of each chromolithograph as well as the covers and the back. These proofs, printed on China paper, are sometimes before the letter or in test print. The plates, executed and printed by the Imprimerie Chaix with Lorilleux inks, are superb.
The work covers posters from Germany, England, Austria, Belgium, the United States and Japan, with compositions by Fischer, Heine, Sattler, Beardsley, Berggarstaff, Dudley-Hardy, Toulouse-Lautrec, Berchmans, Donnay, Evenepoel, Meunier, Privat-Livemont, Rassenfosse, Toussaint, Van Rysselberghe, Bradley, Grasset, Rhead, etc.



Unique edition*, an indispensable complement to Ernest Maindron's two volumes on Illustrated Posters, published in 1886 and 1896, which only concerned the life of the poster in France.*
Edition of the work at 1050 numbered copies : 25 on Manufactures Impériales du Japon paper, 25 on China paper and 1000 on wove paper. The justification does not mention, for the first copies, the additional proofs on China paper of all the chromolithographs.
One of the most desirable copies of this reference work. Moreover, one of the last complete copies on Japon that one can find, since many of the small original edition have been mutilated in order to commercialize the plates individually.
The prints, having almost all kept their protective papers, have remained fresh and in good condition. Minor restorations to the binding, paper sometimes very slightly yellowed at the edges (insignificant defect), angular wetness visible on the very last proofs on China only (does not affect those on Japan).



Provenance : from the library of Léon Conquet with his bookplate engraved by Champollion, copy having been offered to him by the publisher G. Boudet.
11000 € Autres photos ci-dessus en 3ème de couverture

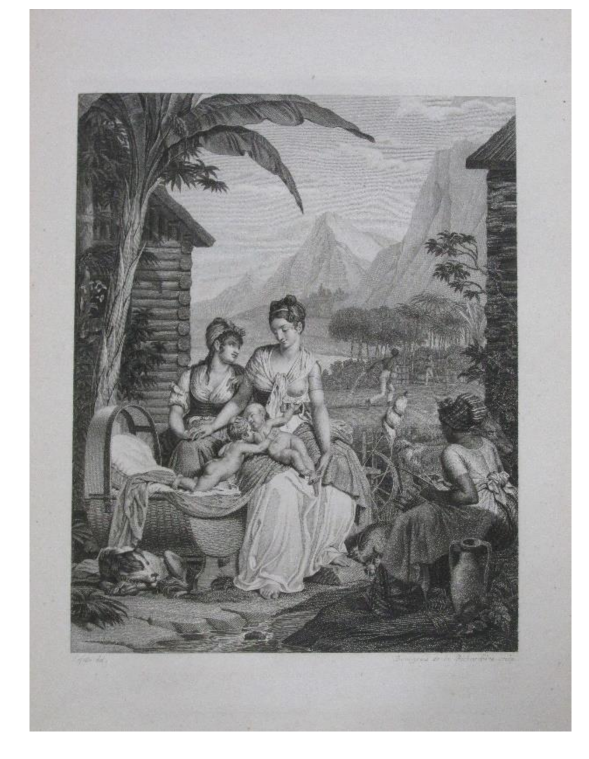


25.[Exemplaire unique, dans le rare tirage grand in-folio, de la plus belle édition ancienne de Paul et Virginie. Spectaculaire reliure en maroquin mosaïqué de René Kieffer]

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie.

Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, 1806. Grand in-folio (dimensions des marges : 460 x 310 mm). Faux-titre, titre, xcij, 194 pp., (4) ff. (Liste des souscripteurs, puis " Avis au relieur "). Maroquin bleu nuit **orné " à la main "** (et non " à la plaque ") d'un exceptionnel et spectaculaire décor doré et mosaïqué couvrant entièrement les plats et le dos. La composition se décline en un multiple jeu de filets, pointillés, et différents fers dorés encadrant des pièces mosaïquées de maroquin aubergine, olive, turquoise et vert. Dos à 5 nerfs, portant en outre auteur, titre, lieu et date dorés. Double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée encadrant des pièces de maroquin mosaïqué olive, doublures et gardes de soie bleue, doubles gardes de papier à la cuve " au tourniquet ", coiffes guillochées dorées, tranches dorées. Reliure signée de René Kieffer.

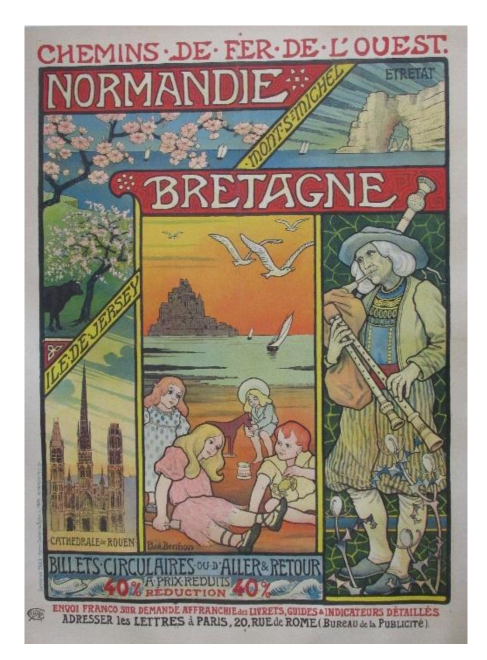
L'illustration de l'édition comporte un portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé par Ribault d'après Lafitte et 6 figures avant la lettre gravées sur cuivre par Bourgeois de la Richardière, Roger, Mécou, Prot et Pillement d'après Laffite, Girodet, Gérard, Moreau le jeune, Prudhon et Isabey. Le présent exemplaire, unique, comporte en outre 1 dessin original et 42 estampes (fin XVIIIe - première moitié XIXe siècle) de différents formats et techniques provenant de multiples suites illustrant Paul et Virginie, dont 19 en couleurs. Interfoliées, de nombreuses sont à double page ou pliées car de dimensions plus grandes que l'ouvrage.



On signalera tout particulièrement les 9 eaux-fortes et aquatintes en couleurs et en noir et blanc dessinées par Schall ; la suite de 4 eaux-fortes avant la lettre dessinée par Guinet et gravée par Petit ; une rare suite de 12 gravures sur cuivre, en couleurs, dessinée par Charpentier et gravée par Papavo ; la suite des 4 gravures avant la lettre en noir et blanc dessinée par Moreau ; un second état de la figure du « Naufrage de Virginie », etc. (Liste détaillée sur demande).

Un des très rares exemplaires de luxe au format grand in-folio avec les figures avant la lettre. Intérieur très frais pour l'ouvrage. Les nombreuses planches additionnelles ont été interfoliées ou montées sur onglet pour les doubles ou les dépliantes. Des défauts uniquement limités à certaines de ces planches ajoutées : plusieurs ont été lavées, quelques mouillures pâles marginales, quelques déchirures restaurées, un mauvais pli ancien horizontal sur l'une d'elle, petites traces de vers sur une ou deux autres, annotations au crayon gras au verso d'une autre encore. On joint un étui de protection, usé.
"Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie par Prudhon rendent ce volume très intéressant ". Cohen-De Ricci. Selon Brunet, il s'agit de la plus belle édition de cet ouvrage. Fruit de la volonté de l'auteur, elle fut proposée initialement par souscription aux format in-4 et in-folio, avec les figures avec la lettre, avant la lettre, ou coloriées avec la lettre.
Hormis le Prince Joseph Bonaparte qui souscrivit un exemplaire in-folio satiné et colorié, Sa Majesté Impériale de toutes les Russies L'Empereur Alexandre, Sa Majesté Impériale de toutes les Russies L'impératrice régnante ainsi que Sa Majesté Impériale de toutes les Russies l'Impératrice mère, qui eux souscrivirent des exemplaires de tous états dans les deux formats, la liste des souscripteurs ne mentionne aucun exemplaire in-folio. Cohen-De Ricci signale tout juste " il existe quelques exemplaires de format in-folio, avec les figures avant la lettre".
Exceptionnel exemplaire, unique, à l'illustration additionnelle abondante et habillé d'une reliure monumentale de René Kieffer. Un des plus beaux connus.
Réf : Vicaire, VIII, 35, 36 ; Graesse, VI, 226 ; Cohen-De Ricci, 933.
13 000 €

26.[Les Chemins de Fer et la Normandie Bretagne s'affichent – Paul Berthon]

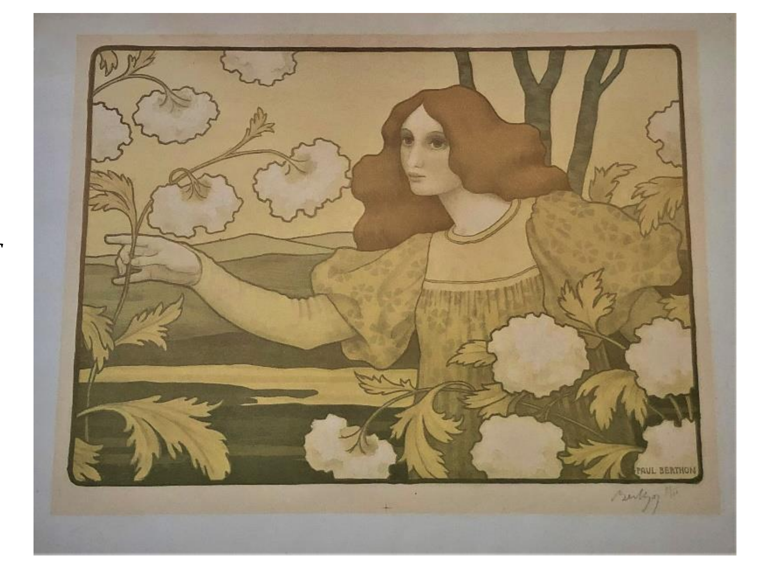


BERTHON Paul Emile (1872-1909)
Chemins de fer de l'Ouest. Normandie Bretagne.
Imprimerie Chaix, 1897.
Affiche lithographique originale en couleurs. Dimensions à toutes marges : 112 x 79,5 cm.
Signature " Paul Berthon " sur la pierre. En marge, tampon gras et mention de l'Imprimerie Chaix.
Impression sur papier vélin crème.
Etat A. Bonne condition, couleurs vives. Entoilée. Discret pli médian horizontal et vertical, autre discrète trace de pli sur 7 cm en bord droit (entre le chapeau et l'épaule du joueur de cornemuse), quelques traces digitales encrées d'origine (déposées lors de l'impression) en légende de pied, menues salissures au niveau de la mention " Fer " en tête de l'affiche.
Réf : La Bretagne à l'affiche, p. 34. - Weill, Affiches et art publicitaire, p. 66.
Original lithographic poster in colors. Dimensions at all margins : 44.09 x 31.3 inches. Signature " Paul Berthon " on the stone. In margin, bold stamp and mention of the Imprimerie Chaix. Printed on cream wove paper.

Condition A. Good condition, vivid colors. Linen-backed. Discrete horizontal and vertical median fold, another discrete trace of fold on 7 cm in the right edge (between the hat and the piper's shoulder), some original inked digital traces (deposited during printing) in the foot caption, minor soiling at the level of the mention "Fer" at the head of the poster.
1700 €

27.[Une délicate estampe de Paul Berthon dans son rare tirage avant la lettre signé et numéroté]

BERTHON Paul Emile (1872-1909)
Les boules de Neige
[Imprimerie Chaix, 1900]. Lithographie originale en couleurs. Dimensions de la feuille : 50 x 65 cm. Dimensions du sujet : 39 x 53,5 cm. Signatures : " Paul Berthon " sur la pierre, signature manuscrite de l'artiste et numérotation en marge, juste sous le trait. Impression sur papier vélin crème glacé (type simili Japon). Rare épreuve tirée avant la lettre. La justification indique un tirage à 100 exemplaires. Notons que parfois, chez Berthon, la numérotation à hauteur de 100 comprend toutes les épreuves spéciales (suivant les compositions : avant la lettre, sur Japon avant la lettre, épreuve d'essai ou en noir), ce qui réduit de facto le nombre réel d'épreuves de chaque nature. Estampe un peu jaunie avec couleurs légèrement passées (ce qui est le cas de presque toutes les compositions de Berthon puisqu'il travaillait avec une gamme d'une grande fragilité de conservation), discrète trace de pli vertical sur 10 cm environ visible selon l'angle d'observation (courant en partie inférieure droite sur deux bouquets sous la poitrine de la jeune femme), menues traces d'ondulations sans aucune gravité, pli dans l'angle inférieur droit, en marge et très loin du sujet.
Montée sous passe-partout.
Condition tout à fait satisfaisante pour cette belle estampe conservée avec ses bonnes marges.
Réf : Arwas, 53.



Original lithograph in colors. Size of the sheet : 19.68 x 25.59 inches. Size of the subject : 15.35 x 21.06 inches. Signatures : " Paul Berthon " on the stone, handwritten signature and numbering of the artist in the margin, just under the line. Printed on cream vellum glazed paper (type simili Japon)
Rare proof printed before the letter. The numbering indicates an edition of 100 copies. Note that sometimes, at Berthon, the numbering up to 100 includes all the special proofs (according to the compositions: before the letter, on Japon before the letter, trial proof or in black), which reduces de facto the real number of proofs of each kind. Print a little yellowed with slightly faded colors (which is the case of almost all Berthon's compositions since he worked with a range of colors of great fragility of conservation), discrete trace of vertical fold on about 3.9 inches visible according to the angle of observation (running in the lower right part on two bouquets under the

chest of the young woman), small traces of undulations without any gravity (in the margin, fold in the lower right corner and very far from the subject). Mounted under matting. Quite desirable condition for this nice print preserved with its good margins.
1800 €

28.BERTHON Paul Emile (1872-1909)
Notre-Dame de Paris
[1899], sans mention d'imprimeur. Lithographie originale en couleurs. Dimensions de la feuille : 64,8 x 47,9 cm. Dimensions du sujet : 57,5 x 41,7 cm. Signature : " Paul Berthon " sur la pierre, en marge de pied. Très agréable exemplaire, avec de bonnes marges conservées. Entoilé.



Couleurs très légèrement passées (ce qui est le cas de presque toutes les compositions de Berthon puisqu'il travaillait avec une gamme d'une grande fragilité de conservation), quelques légères traces noirâtres sans gravité, discrète trace de pli sur 2 cm environ vers la flèche.
Réf : Arwas, 34.
Original lithograph in colors. Size of the sheet : 64,8 x 47,9 cm. Size of the subject : 57,5 x 41,7 cm. Signature : "Paul Berthon" on the stone, in the foot margin. Nice copy, with good margins preserved. Linen-backed. Colors very slightly faded (which is the case of almost all Berthon's compositions since he worked with a range of great fragility of conservation), some slight blackish traces without gravity, discrete trace of fold on about 2 cm towards the arrow.
700 €

29.BOURASSE Abbé Jean-Jacques
La Touraine : Histoire et Monuments
Tours, Alfred Mame et Cie, 1856
In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs très orné, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dans le goût du XVIIe siècle, double filet doré sur coupes, dentelle et traits dorés intérieurs, tête dorée, gardes peignées, non rogné *(Closs).* (2) ff., 610 pp., (1) p. 4 chromolithographies h.-t. (dont le frontispice), 14 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Karl Girardet et Français, 1 carte h.-t. et 262 vignettes gravées sur bois dans le texte. Rousseurs habituelles éparses, surtout aux planches, quelques mouillures claires aux planches. Un mors fragilisé sur 5 cm et frotté en tête, coiffes frottées, coins émoussés et frottés.
Deuxième édition du plus célèbre et du plus bel ouvrage consacré à la Touraine, semblable à l'originale parue l'année précédente. Ce livre a été unanimement salué comme le chef-d'œuvre de typographie et d'illustration de son siècle. Présenté à l'Exposition Universelle de 1855, à Paris, le jury international lui attribue la Grande Médaille d'Honneur et cet hommage sans conteste : « C'est un chef-d'œuvre. Aux yeux de tous les typographes, c'est un ouvrage hors ligne sous tous rapports ». Jamais, au dire des experts, on n'avait vu papier si blanc, si ferme, si riche de pleins, si ductile dans les déliés... La perfection des plus minces détails égalait celle de l'ensemble. Cet

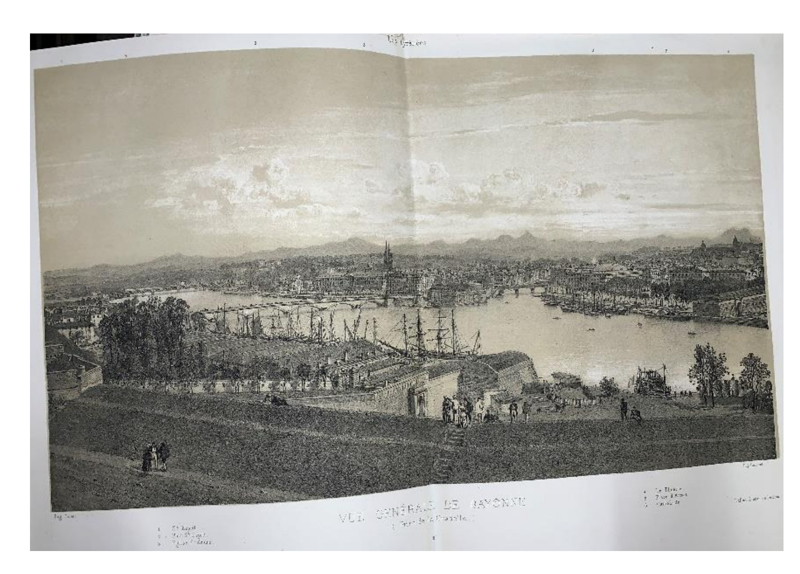
ouvrage concourut largement à établir le renom international et le prestige de la maison Mame. Publié sous la direction de l'abbé Bourassé, il fut écrit en collaboration par les membres de la Société Archéologique de Touraine, parmi lesquels Salmon, Champoiseau, Lambron de Lignim, Galembert, La Gournerie, Grandmaison, Boilleau, Giraudet, Todière, l'abbé Chevalier. Les gravures sur bois furent exécutées dans les ateliers Berthiault, à Tours, d'après les dessins de Girardet et Français, qui firent un tour de la Touraine en 1853-54 et photographièrent les endroits qu'ils reproduisirent. Catenacci grava lui l'ornementation. Enfin, Alfred Mame fit spécialement fondre de nouveaux caractères. Brunet I, 1174 ; Taschereau, 17 ("Magnifique volume") ; "Cet ouvrage est un monument ; les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'œuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises" (Carteret, Le Trésor du bibliophile, III, 103). Pierre Duchemin, Bourassé et deux ouvrages monumentaux : La Touraine, histoire et monuments et La Sainte Bible, dessins de Gustave Doré in BSAT, LXX, 2013.
650 €



30.CICERI Eugène
Souvenir des Pyrénées - Les Pyrénées d'après nature par Eugène Ciceri. Première partie : Luchon et ses environs. Deuxième partie : Les Hautes et Basses Pyrénées.

Luchon, Lafon, s. d. [c. 1860]. In-4° à l'italienne (30,5 x 43 cm), percaline rouge éditeur, premier plat et dos ornés, tranches dorées, gardes au tourniquet. 2 titres dont un en chromolithographie noir et or. Titre, (8) pp., 1 planche repliée en couleurs intitulée "Carte des environs de Luchon indiquant toutes les excursions à faire dans les montagnes françaises et espagnoles". Première partie. Planches simples : Ensemble du parc de Luchon ; Luchon : Le Grand Casino ; La rue d'Enfer ; Saint Béat ; Cloître de Saint-Bertrand ; Planches doubles : Cirque de la vallée du Lys ; Cascade et gouffre d'Enfer ; Cascade et lac d'Oo ; Panorama de Luchon ; La Maladetta (Espagne). Planche quadruple ou panoramique : Panoramas pris du sommet d'Entenac ; Panoramas pris de l'Entecade. Deuxième partie. Planches simples : Bagnères-de-Bigorre ; Pic du Midi de Bigorre ; Pont Napoléon à Saint-Sauveur ; Route du Limaçon (près Cauterets) ; Pont d'Espagne (près Cauterets) ; Lac de Gaube (près Cauterets) ; Vue générale des Eaux-Bonnes ; Cascade de Discoo aux Eaux-Bonnes ; La Gorge du Hourat ; Planches doubles : Vue générale de Lourdes ; Cirque de Gavarnie (en couleurs) ; Vue générale de Cauterets ; Panorama de Pau ; Château d'Henri IV à Pau ; Vue générale de Bayonne. 12 planches pour la première partie, 15 pour la deuxième partie, soit au total 27 lithographies de

taille différente, une en couleurs et les autres en noir ou en deux teintes, chacune montée sur onglets et légendée de tous les sommets et pics avec un numéro de renvoi. Un mors fendu sur 15 cm, déchirure sans manque à la percaline du dos, usure aux coiffes et aux coins, petites taches d'encre au premier plat, légères décolorations, notamment au second plat. Papier légèrement jauni par endroits et très menues rousseurs.



Eugène Cicéri (1813-1890) débuta en 1851 au Salon de Paris. "L'année suivante, il obtint une médaille de troisième classe. [Il] fut un très joli paysagiste, et ses toiles de Fontainebleau, des bords de la Seine et de la Marne, du Loing, sont pleines de sentiment et d'une facture intéressante. Il a aussi lithographié un nombre important d'études de paysages." (in Bénézit).

650 €

31.EVENEPOEL Henri-Jacques (1872-1899)
Au Square

Lithographie originale en couleurs, publiée dans L'Estampe Moderne.
[Paris], Imprimerie Champenois, 1897. 1 des 50 épreuves du tirage de luxe sur Japon à très grandes marges. Dimensions de la feuille : 40,7 x 55 cm.

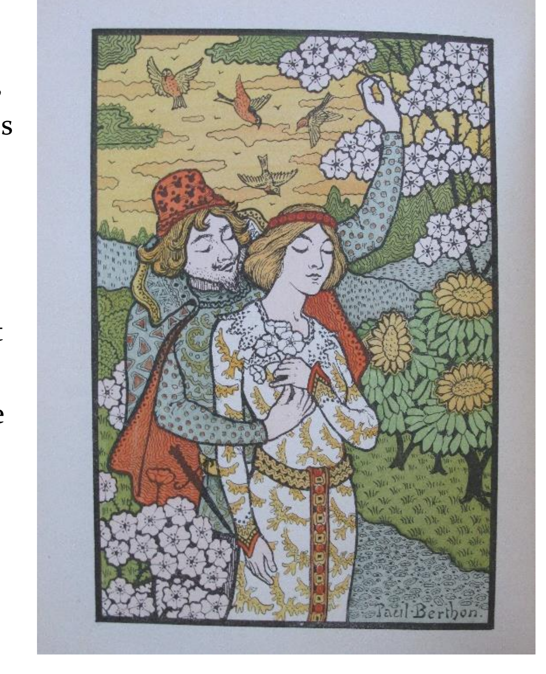


Dimensions du sujet : 23 x 33 cm. Tampon gras numéroté du tirage de luxe au dos, cachet sec de l'éditeur dans l'angle inférieur droit, signature d'Evenepoel sur la pierre. Plis marqués en bordure supérieure, quelques traces de plis modérés ou souples dans les marges et autres plis courts en bordures, salissures sur le bord supérieur droit. Le sujet est en bon état et les couleurs sont vives (infimes traces dans le rouge du parapluie, visibles uniquement avec une lumière rasante).
L'Estampe Moderne fut publiée mensuellement entre mai 1897 et avril 1899. Chaque numéro comportait 4 lithographies originales, sous serpente légendée, spécialement composées par les plus grands illustrateurs de l'époque (français ou étrangers). La collection complète regroupe 100 estampes en comptabilisant les 4 " de primes " offertes aux abonnés. Il a été tiré de chaque

numéro 2000 estampes sur papier " courant " et 100 sur papier Japon. Un tirage de luxe proposa en outre 50 exemplaires sur Japon à très grandes marges (dont est issu la présente épreuve) et 50 autres sur Chine en noir. **Une des plus belles publications de la période Art Nouveau.**
1 of 50 proofs from the deluxe edition on Japan at very large margins.
Sheet dimensions : 16 x 21.6 inches. Image dimensions : 9 x 13 inches.
Some short creases in margins, folds at the top edge, other creases on the edges, dirt on the upper right edge. Subject in good condition, vivid colors (tiny traces in the red of the umbrella, visible only with grazing light. No gravity). L'Estampe Moderne was published monthly between May 1897 and April 1899. Each issue included 4 original lithographs, under captioned serpents, specially composed by the greatest illustrators of the time (French or foreign). The complete collection includes 100 prints, counting the 4 "de primes" offered to subscribers. Each issue was printed with 2000 prints on regular paper and 100 on Japon paper. A deluxe edition proposed in addition 50 copies on Japon with very large margins (from which the present print comes) and 50 others on Chine in black.
One of the most beautiful publications of the Art Nouveau period.
1700 €

32.[Une des très rares contributions de Paul Berthon au livre]

DES GACHONS Jacques & Collectif
Le Livre des Légendes Publié par Jacques Des Gachons.
Paris, [Engelman] 1895.
In-12 carré (190 x 145 mm), 324 pp., (1) f. de réclame. Broché sous sa rare couverture illustrée, à toutes marges. Notules et réclames mensuelles bien présentes, tout comme la couverture mensuelle du mois de mars qui ne devrait pas s'y trouver.
Edition originale de cette rare publication au tirage limité à 150 exemplaires semble-t-il, recueil de poèmes, de proses et d'illustrations.
Publié sous forme de fascicules mensuels de 24 pages contenant au moins une composition inédite, peu d'ensembles complets sont parvenus jusqu'à nos jours. Lorsque cela se présente, les livraisons se trouvent réunies, presque toujours, sous le portefeuille que proposa l'éditeur à la fin de l'année 1895. Le présent exemplaire, broché, avec sa couverture d'origine illustrée et à toutes marges, est dans sa condition la plus rare.
1 des 40, non numérotés, sur papier vergé à la forme (second papier derrière 10 sur Japon Impérial, et devant 50 sur Japon blanc français et 50 sur papier fort teinté). L'illustration se compose de 24 compositions inédites à pleine page dont 13 en couleurs, ainsi que d'autres de plus petites dimensions et de nombreux bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe originaux.



Les illustrations à pleine page, qui semblent être tirées sur le " papier Japon blanc français " mentionné par l'éditeur, bien que hors texte (avant la lettre et avec verso blanc), comptent néanmoins dans la pagination.
La justification indique que les exemplaires sur Japon impérial contiennent la composition hors-texte coloriée par l'auteur, et que ceux sur papier vergé ont au moins une figure in-texte coloriée par l'auteur. Notre exemplaire, bien que sur papier vergé, possède des compositions à pleine page coloriées comme ceux sur Japon impérial.
Les 13 compositions inédites en couleurs sont données pour leur majorité par André des Gachons, mais aussi par Paul Berthon, Paul Bocquet, Elie Clavel, Henri Gentil et P. M. Ruty. On doit également à André des Gachons un grand nombre d'illustrations hors-texte et in-texte en noir et blanc. Quant aux 2 hors-texte et 9 in-texte en noir et blanc de Paul Berthon, ils sont d'un évident intérêt étant donné la rareté de ses illustrations d'ouvrages, au-delà d'une poignée de couvertures dont sa magnifique composition pour les Maîtres de l'Affiche. Quelques menues rousseurs sans aucune gravité.
Les poèmes et proses ont été donnés par Jacques des Gachons, Boylesve, Bordeaux, Blanchedieu, Ibels, Legrand, Lorrain, De Régnier, Louÿs, Magre, etc. Joli livre " dont chaque page demanderait une étude spéciale " selon Aurélien Scholl. En 1894, les deux frères Des Gachons avaient déjà collaboré à l'élaboration de l'Album des Légendes, œuvre de conception similaire. " Les frères Des Gachons [...] font de l'art exquis, de l'art mystique, de l'art hiératique, de l'art moyenâgeux ". Léo Clarétie.
Ne doit pas être confondu, bien entendu, avec les fascicules mensuels seuls que l'on rencontre parfois sur le marché et présentés faussement sous l'appellation Livre des légendes, alors qu'ils n'en sont qu'une petite partie.
700 €

33.[La Vitrioleuse. L'une des plus emblématiques compositions de Grasset]

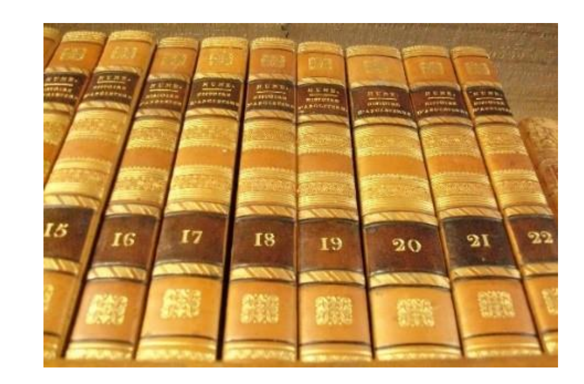
GRASSET Eugène (1845-1917)
La Vitrioleuse (La Tasse de grès). 1894.
Lithographie originale publiée pour l'Album VI de L'Estampe Originale.



Dimensions du sujet : 27,5 x 39,7 cm (feuille : 43,8 x 60,4 cm).
Conservée à toutes marges. Tirage à 100 exemplaires, sur vergé fort, coloriés à la main au pochoir en cinq couleurs. Epreuve signée et numérotée au crayon par l'artiste. Timbre sec de l'Estampe Originale dans l'angle inférieur gauche de la feuille. Papier un peu bruni avec quelques traces d'oxydation en marge de tête, le verso de l'estampe est très roussi avec deux tout petits restes d'onglet. Quelques rayures visibles dans le sujet selon l'angle d'exposition. Support de conservation de couleur noire aux qualités musée.
"La Vitrioleuse est le plus parfait exemple de japonisme dans l'œuvre de Grasset : elle est directement inspirée par les estampes d'acteurs par Toyokuni et plus

particulièrement par Sharaku. La jeune femme y est montrée sortant diagonalement du coin inférieur gauche de la lithographie. Chaque détail concourt à créer l'impression d'agression et de folie à peine contrôlées : les yeux immenses et fixes sont dirigés vers un point situé derrière et à la gauche du spectateur, l'énorme chevelure dont les mèches forment des arabesques en coup de fouet ; les pâles nuages qui planent dans le fond, intensifiant le sentiment d'inquiétude ; le bouillonnement des vagues d'acide dans le bol qu'elle tient. C'est une image terrifiante, celle d'une femme prête à lancer l'acide au visage de quelqu'un". V. Arwas.
L'une des compositions les plus emblématiques et les plus recherchées de l'artiste. Nombre d'épreuves ayant enrichi les collections publiques internationales au cours du 20e siècle, La Vitrioleuse est devenue une estampe dont il ne reste que peu d'exemplaires en mains privées.
Réf : Stein & Karshan, L'estampe originale, A Catalogue Raisonné, n°30 ; Arwas, p. 64 ; Murray-Robertson, p. 127 ; Eugène Grasset, L'art et l'Ornement, p. 78.
Original lithograph published for the Album VI of L'Estampe Originale.
Size of the subject : 27,5 x 39,7 cm (sheet : 43,8 x 60,4 cm) ; 10.82 x 15.63 inches (17.24 x 23.78). Preserved in all margins. Edition at 100 copies, on laid paiper, hand colored with stencil in five colors. Proof signed and numbered in pencil by the artist. Dry stamp of l'Estampe Originale in the lower left corner of the sheet. Paper a bit browned with some oxidation in the head margin, the reverse of the print is heavily browned with rest of two small tabs. Some scratches visible in the subject depending on the angle of exposure. Black conservation support with museum qualities.
"La Vitrioleuse" is the most perfect example of Japonism in Grasset's work: it is directly inspired by the actor prints by Toyokuni and more particularly by Sharaku. The young woman is shown emerging diagonally from the lower left corner of the lithograph. Every detail helps to create the impression of barely controlled aggression and madness: the huge, staring eyes are directed at a point behind and to the left of the viewer; the enormous hair whose strands form whiplash-like arabesques; the pale clouds hovering in the background, intensifying the sense of disquiet; the bubbling waves of acid in the bowl she holds. It is a terrifying image, of a woman ready to throw acid in someone's face". V. Arwas.
One of the artist's most iconic and sought after compositions.
With many prints having been added to international public collections during the 20th century, La Vitrioleuse has become a print of which only a few remain in private hands.
4400 €

34.HUME David, SMOLLETT
Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules-César jusqu'à la Révolution de 1688 par David Hume et depuis cette époque jusqu'à 1760 par Smollett. Traduite de l'anglais. Nouvelle édition revue, corrigée, et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par M. Campenon, de l'Académie Françoise.
Paris, Janet et Cotelle, 1819-1822.
22 tomes en 22 volumes in-8, veau blond glacé du temps, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, triple filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur coupes et intérieure. Bel exemplaire en reliure d'époque homogène.



Mouillures au tome I uniquement. Un mors fendu sur 4 cm au tome I. Menues rousseurs éparses sur les feuillets de garde, sur les marges et quelquefois le texte des volumes.
450 €

35.[Maindron et Chéret, Les Affiches illustrées. Exemplaire d'André Ferroud, un des très rares sur papier des Manufactures Impériales du Japon]

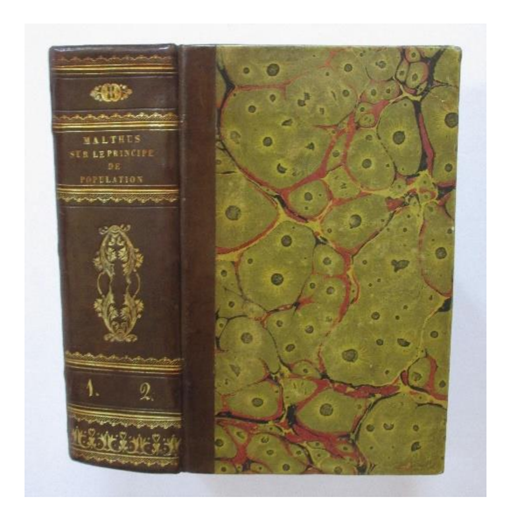
MAINDRON Ernest
Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux.



Paris, H. Launette et Cie, 1886.
In-4 (328 x 249 mm). (1) f., titre, (2) ff., VI-X, (1) f., 160 pp., plus 3 planches additionnelles. Demi-maroquin rouge à coins à la Bradel de l'époque, auteur, titre, lieu et date dorés, plats recouverts de papier polychrome à la cuve, couvertures et dos illustrés par Jules Chéret conservés, non rogné. Reliure signée de Pétrus Ruban. Petite fente sur 1 cm à la coiffe de tête (proche de la charnière inférieure), quelques frottements ou usures modérés, menues taches noirâtres au dos, défaut de papier peu étendu et modéré en bordure supérieure des deux premiers feuillets, petite pointe d'oxydation en bordure de gouttière de rares feuillets.
Les multiples planches et le texte ont été exécutés et tirés par l'Imprimerie Chaix. Tirage à 525 exemplaires numérotés : 25 sur papier du Japon des Manufactures impériales et 500 sur papier vélin. Très rare exemplaire du tirage de tête sur papier des Manufactures Impériales du Japon, hors-commerce, offert par les éditeurs H. Launette et G. Boudet, avec envoi autographe signé par les deux, au libraire et éditeur André Ferroud. Il contient une épreuve en couleurs et en bistre des couvertures et du dos (sur Japon également), 28 affiches en chromolithographie à pleine page hors-texte dont 24 de Chéret (les 4 autres sont données par A. et L. Choubrac), et environ 70 reproductions d'affiches, placards et documents divers dont 3 à double-page coloriés et un à pleine page colorié (les autres reproductions en noir le sont pour l'une à double-page et sinon à pleine page ou in-texte).
Un des rares exemplaires comprenant les 3 planches refusées de Chéret. "Il y a eu 3 planches refusées et qui existent dans quelques exemplaires". Vicaire, V, 458.
Edition originale. Provenance : exemplaire offert par les éditeurs H. Launette et G. Boudet à André Ferroud.
In-4 (328 x 249 mm). (1) f., title, (2) ff, VI-X, (1) f., 160 pp. + 3 additional plates. Red half-maroquin with corners in the Bradel style of the period, author, title, place and date gilt, boards covered with polychrome paper, covers and spine illustrated by Jules Chéret preserved, not trimmed. Binding signed by Pétrus Ruban. Small crack on 1 cm at the head cover (near the lower hinge),

some slight wear/rubbing, small blackish spots on the back, small and moderate paper defect at the upper edge of the first two leaves, small hint of oxidation at the gutter edge of few leaves.
The multiple plates and the text were executed and printed by the Imprimerie Chaix. Edition of 525 numbered copies : 25 on Japon des Manufactures Impériales paper and 500 on wove paper.
Precious and very rare copy of the first edition on paper of the Manufactures Impériales du Japon, off trade, offered by the publishers H. Launette and G. Boudet, with an autograph letter signed by both, to the bookseller and publisher André Ferroud.
It contains a color and bistre proof of the covers and spine (also on Japon), 28 full-page chromolithograph posters out of text, 24 of which are by Chéret (the 4 others are given by A. and L. Choubrac), and about 70 reproductions of posters, placards and various documents, 3 of which are double-page colored and one is full-page colored (one other black reproductions is on a double-page, or else full-page or in-text).
One of the rare copies including the 3 refused plates of Chéret. "There were 3 plates refused and which exist in some copies". Vicaire, V, 458.
***First edition**. Provenance : copy offered by the publishers H. Launette and G. Boudet to André Ferroud.*
2500 € Autre photo ci-dessus en 3ème de couverture

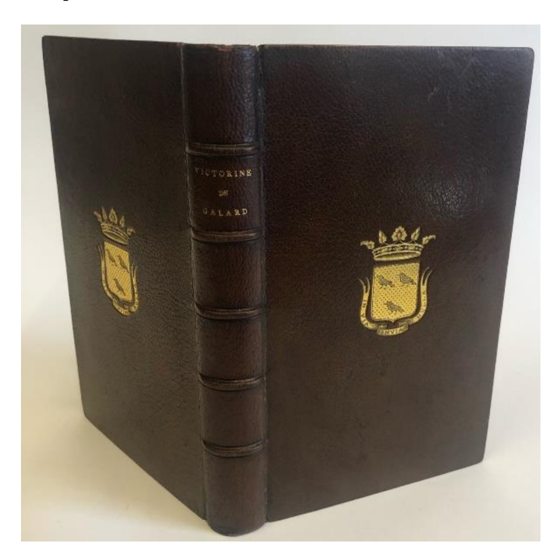
36.MALTHUS Thomas Robert
Essai sur le principe de Population, ou Exposé des effets passés et présens de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain ; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne. Par T. R. Malthus. Traduit de l'anglois par Pierre Prévost.



A Paris, Chez J. J. Paschoud, 1809.
3 tomes en un fort volume in-8 (203 x 129 mm). (1) f. bl., xxiij, 424 pp., (1) f. de table, (1) f. d'errata, (1) f. de catalogue ; faux-titre, titre, 395 pp., 1 p. d'errata, (1) f. de table ; faux-titre, titre, 392 pp. (dont errata et table), 16 pp. de catalogue de l'éditeur, (1) f. bl.
Demi-chagrin marron verni, dos lisse orné de fleurons, filets et pointillés dorés, auteur, titre et tomaison dorés (faute du doreur qui a frappé uniquement "1." et "2.", papier caillouté polychrome sur les plats, tranches paille. Reliure de l'époque très légèrement postérieure (vers 1820-1830). Exemplaire très agréable dans une fraîche reliure. Il est bien complet du catalogue de l'éditeur de 16 pages qui manque presque toujours, ainsi que du feuillet recensant les ouvrages publiés par l'auteur chez le même libraire. Rousseurs éparses, majoritairement claires (un peu plus marquées sur les premiers feuillets des 3 tomes et foncées sur le catalogue de l'éditeur), froissure verticale sur le dernier feuillet blanc. Ex-libris manuscrit, peut-être lavé, sur le premier titre. Provenance : de la bibliothèque P. Tissot avec son tampon sur les pages de titre.
***Première édition française** et première traduction dans une langue étrangère à l'anglais (l'originale fut publiée anonymement en 1798).*

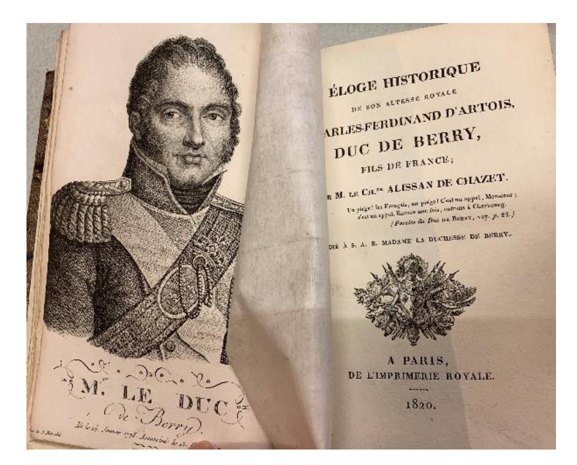
"Malthus was one of the founders of modern economics. The central idea of the Essay - and the hub of Malthusian theory - was a simple one. The population of a community, Malthus suggested, increases geometrically, while food supplies increase only arithmetically. The Essay was highly influential in the progress of thought in early nineteenth-century Europe. This simlple generalization on population increase, and the social policy Malthus advocated were widely discussed". Printing and the Mind of Man, 251.
1200 €

37.[MAROQUIN XIXe AUX ARMES]
Vie de Victorine de Galard Terraube, décédée à Paris, en odeur de sainteté, le 8 février 1836. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée.
Paris, Sagnier et Bray, 1854. In-8°, maroquin brun, dos à nerfs, titre en plein, armoiries dorées au centre des plats portant la devise "In via invia nulla" de la famille de Galard de Terraube (Guyenne) : d'or à trois corneilles de sable becquées, membrues de gueule 2 et 1 (Jougla de Morenas, Grand Armorial de France, tome IV, n° 16572 p. 88). Double filet doré sur coupes, dentelle dorée intérieure, gardes ornées de motifs rouges, bruns et or, tranches rouges. Faux-titre, titre, XXIII pp. (approbation par divers évêques et archevêques et introduction), [1] p. bl., 368 pp. dont table. Rousseurs discrètes à certains feuillets.

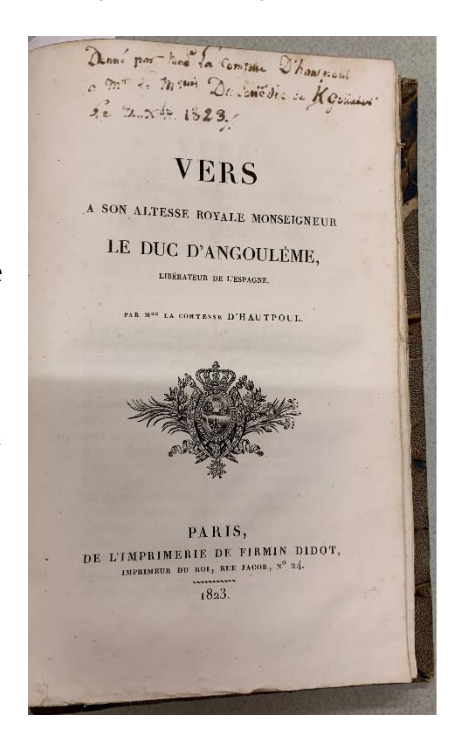


"La vie de Victorine de Galard Terraube présente aux jeunes personnes un modèle accompli de toutes les vertus chrétiennes, et aux gens du monde l'exemple de la plus haute et de la plus solide piété, parfaitement conciliable avec tous les devoirs de la vie sociale. C'est pourquoi nous en avons autorisé la publication, et nous recommandons la lecture d'un livre qui retrace les vertus modestes par lesquelles Mlle de Galard Terraube a su se sanctifier dans notre diocèse." (Le 20 août 1838, Hyacinthe-Louis de Quélen, Archevêque de Paris).
380 €

38.[MORT DU DUC DE BERRY ET DIVERS]
Mélanges [Recueil de 20 plaquettes dont 13 sur la mort du duc de Berry et divers]
Ce recueil contient : 1) A. de Pastoret, Sur Mgr le Duc de Berry. Paris, Dentu, 1820. Titre, 57 pp. 2) A. J. C. Saint-Prosper, La France royaliste aux mânes de Mgr le duc de Berry. Paris, Pichard, Le Normant, 1820. 13 pp. dont titre, [1] f. bl. 3) [Abbé comte d'Alès-d'Anduse], Un mot sur S. A. R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry... 7 pp. dont titre. 4) [Collectif] Relation exacte de la mort de S. A. R. Mgr le duc de Berry, rédigée d'après les renseignements fournis par les personnes les plus dignes de foi, qui n'ont pas quitté le Prince depuis le moment de son assassinat jusqu'à celui de sa mort. Paris, Le Normant, 1820. Titre, 15 pp., [1] f. bl. 5) Alissan de Chazet, Eloge historique de S. A. R. Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, fils de France. Paris, Imprimerie royale, 1820. [5] ff. dont faux-titre, portrait du duc de Berry par Canu, titre, dédicace, avant-propos, 94 pp. dont deux parties et notes, 1 fac-similé dépliant hors-texte, [1] f. bl. 6) André A(lexan)dre de l'Athénée de Paris, Ode sur l'assassinat de S. A. R. Mgr


ÉLOGE HISTORIQUE
DE SON ALTESSE ROYALE
ARLES-FERDINAND D'ARTOIS,
DUC DE BERRY,
FILS DE FRANCE;
R M. LE CH.er ALISSAN DE CHAZET.
DIÉ À S. A. R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
1820.

le duc de Berry. Imprimerie Veuve Cussac, [1820], [4] pp. dont titre. 7) Elzéar de Sabran, Dithyrambe sur la mort de M. le duc de Berry et les dangers de l'Europe. Paris, Didot l'aîné, 1820. 19 pp. dont titre, [1] p. bl. 8) Charles de Mentque, lieutenant au premier régiment de la Garde royale, La Nuit de garde à l'Elysée du 3 au 4 mars 1820. Copie manuscrite de l'époque. 1 feuillet recto-verso replié, [1] f. bl. 9) Dumont-de-Blanzy, Elégie sur la mort de S. A. R. Mgr le duc de Berry. Evreux, Imp. d'Ancelle fils, 1820. 7 pp. dont titre, [1] p. bl. 10) C. A. Bédard, Apothéose de S. A. R. Charles-Ferdinand, duc de Berry, fils de France. Paris, Imp. Sétier, [1820]. 4 pp. repliées dont titre. 11) C. A. Bédard, Auxonnais, Ode sur l'assassinat et la mort de S. A. R. Mgr le duc de Berry. Paris, Imp. Sétier, [1820]. 4 pp. repliées dont titre. 12) [Alexandre Angélique de Talleyrand-Périgord], Mandement de S. E. Mgr le Cardinal archevêque de Paris, qui ordonne qu'il soit célébré un service solennel pour le repos de l'âme de S. A. R. Mgr le duc de Berry. Paris, Le Clère, 1820. 15 pp. repliées, [1] p. bl. 13) Hyacinthe-Louis de Quélen... coadjuteur de Paris, Oraison funèbre... du duc de Berry, prononcée dans l'église royale de Saint-Denis le 14 mars 1820. Paris, Le Clère, 1820. 29 pp., [1] f. bl. Mention manuscrite sur le titre "De la part de M. le Coadjuteur de Paris". 14) Abbé Feutrier, Oraison funèbre de S. A. R. Madame la duchesse douairière d'Orléans, prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris le 7 août 1821. Paris, Le Clère, 1821. 48 pp. dont titre. 15) C. G. de Toustain-Richebourg, Scie d'Harfleur [suivi de] Observations de l'Editeur, écrites à Montivilliers le 12 Mars 1814, dixième anniversaire de la première entrée faite à Bordeaux par le duc d'Angoulême... Le Havre, Faure, [1824]. Soit 24 pp. 16) Nibelle, Alger, Ode. Angers, Imprimerie de Château, s. d. [1830]. 4 pp. dont titre, [1] f. bl. 17) Comtesse d'Hautpoul, Vers à S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême, libérateur de l'Espagne. Paris, Firmin-Didot, 1823. 8 pp. Mention manuscrite au titre "Donné par la comtesse d'Hautpoul à Mr. le Marquis Du Couëdic de Kergoüaler" [probablement Charles-Louis du Couëdic de Kergoualer, 1777-1850]. 18) M. C. D., De l'abrogation de la loi salique par S. M. le roi d'Espagne. Paris, Gaultier-Laguionie, 1830. 26 pp. dont faux-titre et titre, [1] f. bl. 19) D... de M..., Ode à l'occasion du mariage de S. M. le roi d'Espagne. Paris, Firmin-Didot, [1829]. 7 pp. repliées dont faux-titre et titre, [1] p. 20) [Anonyme], Le Soupé. Paris, Colnet et Debray, 1807. 16 pp. dont titre. Soit 20 plaquettes in-8 ou in-12 reliées en un volume in-8° demi-basane olive, dos orné de doubles traits dorés et de fleurons à froid, titre en plein (Mélanges), gardes cailloutées. Légères usures aux plats, dos un peu insolé.


VERS
A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR
LE DUC D'ANGOULÊME,
LIBÉRATEUR DE L'ESPAGNE.
PAR Mme LA COMTESSE D'HAUTPOUL.
PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT,
IMPRIMEUR DU ROI, RUE JACOB, N° 24.
1823.

450 €

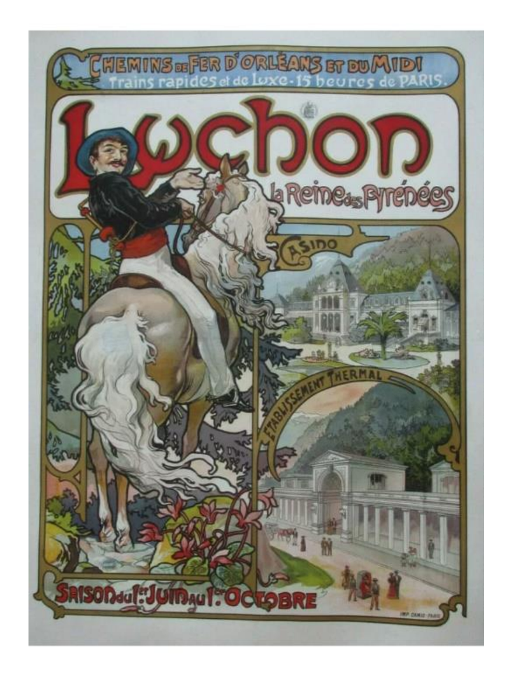
39.[Sarah Bernhardt par Mucha]



MUCHA Alphonse (1860-1939)
Lorenzaccio. Pièce en V actes et un épilogue d'Alfred de Musset. Adaptation de M. Armand d'Artois.
Imprimerie F. Champenois, Paris, [1897]. Affiche lithographique originale. Dimensions : 33,2 x 95,5 cm. Signature de Mucha dans la planche. Version réduite de la première affiche de 1896, mais retravaillée par Mucha (pour preuve l'emplacement légèrement différent de la signature) qui lui apporta modifications et changements ; elle se doit donc d'être bien différenciée de son ainée. "Mucha, dessinateur minutieux, trouvait toujours des détails à améliorer, même sur des œuvres aussi réussies que Lorenzaccio". Rennert & Weill.
Exemplaire conservé dans un bel état de fraîcheur, avec ses coloris bien vifs. Entoilage de couleur crème. Emargé (ses petites marges blanches ont été rognées au ras du trait d'encadrement – sur 2 cm à gauche et à droite, sur 3,5 cm en haut et en bas – et il n'y a aucune perte de partie imprimée. Rennert & Weill annoncent 37 x 102,4 cm à toutes marges).
"Dans Lorenzaccio, une pièce d'Alfred de Musset, Sarah Bernhardt incarne le héros masculin, Lorenzo de' Medici, au moment du siège de Florence par le duc Alexandre, un tyran, qui est symboliquement traité sur l'affiche comme un dragon hargneux menaçant le blason des Médicis. Lorenzo envisage le meurtre d'Alexandre, symbolisé par le poignard qui transperce le tyran, comme le montre le panneau au bas de l'affiche". Petr Wittlich.
Un des chefs-d'œuvre de l'artiste, la composition orne un mur de l'Actor's Studio à New York.
Réf : Rennert & Weill, 20, variante 2.
Original lithographic poster. Dimensions : 13.07 x 37.6 inches. Signature of Mucha in the plate. Reduced version of the first poster of 1896, but reworked by Mucha (as evidence the slightly different place of the signature) who brought modifications and changes to it; it must thus be well differentiated from its elder. "Mucha was a painstaking craftsman who always could find things to improve, even on highly successful designs like Lorenzaccio". Rennert & Weill.
A copy preserved in a beautiful condition of freshness, with its vivid colors. Linen-backed (cream color). Trimmed margins (its small white margins have been trimmed close to the framing line - by 0.78 inches on the left and right, by 1.37 inches on the top and bottom - and there is no loss of printed part. Rennert & Weill advertise 14.56 x 40.31 inches with all margins).
"In Lorenzaccio, a play by Alfred de Musset, Sarah Bernhardt played the male hero, Lorenzo de' Medici, at the time of the siege of Florence by the tyrant Duke Alexander, who is symbolically treated in the poster as a snarling dragon threatening the Medici coat of arms.
Lorenzo contemplates the murder of Alexander, symbolised by the dagger piercing the tyrant, shown in the panel at the foot of the poster. Petr Wittlich. One of the artist's masterpieces, the composition adorns a wall in the Actor's Studio in New York.
6 000 €

40.[Les Chemins de Fer et les Pyrénées s'affichent - Mucha]

MUCHA Alphonse (1860-1939)
Luchon la Reine des Pyrénées.



Paris, Imprimerie Camis [1895].
Affiche lithographique originale en couleurs et encre dorée. Dimensions à toutes marges : 74,3 x 105,9 cm. Tampon Affiches-Camis en bas à droite, timbre encré République Française en partie haute.
"Cette publicité des chemins de fer pour la station thermale de Luchon est l'une des premières œuvres graphiques à caractère publicitaire de Mucha. Elle compte également parmi les six affiches dans lesquelles ne figure pas de personnage féminin. Ici, un cavalier nous invite à venir profiter des plaisirs d'un casino et d'un établissement thermal à colonnades, deux éléments qui ne furent pas exécutés par Mucha, peu intéressé par les rendus architecturaux. L'absence insolite de la jeune fille et de la signature de Mucha sur cette affiche contribua à créer une certaine confusion.
Lors de sa première présentation publique à Reims, en 1896, elle fut identifiée comme étant l'une de ses œuvres ; puis on l'attribua à d'autres artistes et le plus fréquemment à Eugène Grasset. Enfin, le catalogue de Reims et la découverte, parmi les archives de Mucha, d'un croquis préparatoire rétablirent définitivement sa paternité". Jack Rennert.
Etat A. Bonne condition. Entoilée. Les couleurs sont d'une grande fraîcheur et l'affiche a conservé de très grandes marges, elle est plus grande encore que celle décrite par Rennert et Weill. Pli médian vertical et horizontal d'origine ; reste de tampon encré avec inscription en haut de la queue du cheval (4 x 4 cm) ; très léger accroc, sans manque, au papier en partie supérieure haute (sous le point précédant la mention " Trains ") ; quelques autres petites imperfections sans la moindre gravité. Petite perforation d'origine en marge gauche et en regard en marge droite.
Réf : Rennert et Weill, 6. – Les Pyrénées s'affichent, p. 22. – Lendl, 39.
Original lithographic poster in colour and gold ink. Size at all margins: 29.25 x 41.69 inches. Stamp Affiches-Camis in the lower right corner, stamp inked République Française in the upper part. "This advertisement of the railroads for the thermal station of Luchon is one of the first graphic works with advertising character of Mucha. It is also one of the six posters in which there is no female character. Here, a rider invites us to come and enjoy the pleasures of a casino and a colonnaded spa, two elements that were not executed by Mucha, not very interested in architectural renderings. The unusual absence of the girl and Mucha's signature on this poster contributed to the confusion. At the time of its first public presentation in Reims, in 1896, it was identified as one of his works; then it was attributed to other artists and most frequently to Eugène Grasset. Finally, the catalog of Reims and the discovery, among the archives of Mucha, of a preparatory sketch re-established definitively its paternity". Jack Rennert.
Condition A. Good. Linen-backed. The colours are very fresh. The poster has kept very large margins, it is even larger than the one described by Rennert and Weill. Original vertical and

horizontal median fold; remnant of inked stamp with inscription at the top of the horse's tail (4 x 4 cm); very slight tear, without missing, to the paper at the top under the point preceding the mention "Trains"; a few other small imperfections without any seriousness. Small perforation from the period in the left margin and opposite in the right margin.
3900 €

41.[Chansons de Nadaud illustrées par Rosa Bonheur, Gustave Doré, Jean-Jacques Henner etc.]

NADAUD Gustave
Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis
Paris, Atelier de reproductions artistiques, 1882. 2 tomes en 2 volumes in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison en plein, gardes et tranches peignées. Faux-titre, titre, 249 pp., [2] pp. ; faux-titre, titre, pp. 251 à 489, [2] pp. Pagination continue. Dos légèrement insolés, coins et coupes frottés par endroits. Rousseurs à quelques feuillets. Complet des 30 planches hors texte par volume, soit 60 planches sous serpente au total (gravures d'après Jean-Jacques Henner, Rosa Bonheur, Watelin, Gustave Doré, Van Marcke, Guillaumet Lemaire, Leleu...). Une planche détachée.
Important recueil de près de 230 chansons avec leur partition, illustré de belles phototypies. Gustave Nadaud (1820-1893) est l'un des seuls chansonniers de l'époque à écrire lui-même ses textes et à les mettre en musique. Son répertoire - près de 300 chansons - populaire, drôle et engagé, accompagne idéalement l'histoire politique et sociale de son temps.
350 €

42.PITRE CHEVALIER, SOUVESTRE Emile et al., BENOIST Félix et LALAISSE Hippolyte (ill.)



Nantes - Loire-inférieure : Monuments anciens & modernes, Sites & Costumes pittoresques, dessinés d'après nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris... Les costumes dessinés et lithographiés par Hte [Hippolyte] Lalaisse... accompagnés de notices historiques, archéologiques, descriptives, par Pitre Chevalier, Emile Souvestre et une Société d'hommes de lettres du pays.
Nantes, Charpentier père, fils et Cie, 1850. Deux parties en deux volumes grand in-folio (48 x 32 cm), demi-chagrin lierre éditeur à coins, dos à nerfs ornés de fers rocaille aux armes de Bretagne, médaillon doré aux armes de la ville de Nantes doré au centre des plats, gardes de moire blanche. Quelques menus défauts d'usage à la reliure. Deux petits traits de plume au titre-frontispice, rousseurs aux ff. de garde en papier et à quelques planches sans atteinte de la gravure, un feuillet corné avec rousseur angulaire. Premier volume : titre-frontispice

lithographié, titre en rouge et noir, III pp., (1) p., (66) pp. (pagination individuelle pour chaque article), (1) p. de table ; 29 lithographies teintées ; second volume : titre-frontispice lithographié, titre en rouge et noir, III pp., (90) pp. (pagination individuelle pour chaque



article), (2) pp. de table ; 43 lithographies teintées, dont 1 carte en couleurs. Soit au total **74 lithographies, la plupart à deux tons, quelques-unes rehaussées** ; vignettes en-tête, lettrines et culs-de-lampe.

Edition originale, rare*. La première partie concerne la ville de Nantes (cathédrale, château, le port, les églises, les vieilles maisons, la bourse, la préfecture, le théâtre, le passage Pommeraye) et la seconde les châteaux, manoirs et églises des environs (Clisson, Chassay, Wismes, Indret, Orvault, Saint Julien de Vouvantes, Nort, Ancenis, Buron, Guérande, Batz, le Croisic, Saint Nazaire...). Bel ouvrage bien complet de toutes les planches dont dix de costumes et la carte. Vues dessinées par Félix Benoist et lithographiées par Eugène Ciceri, Victor Petit, Rouargue et alii.*

750 €

43.VATOUT J., QUENOT J. P., MOTTE C.
Galerie lithographiée de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, dédiée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans



Paris, Au Bureau de la Galerie lithographiée de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans, Imprimerie de C. Motte, Lithographe de S.A.R.M. le Duc d'Orléans, [et au volume II] Chez Charles Motte, Imprimeur Lithographe de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans et de S.A.R. Monseigneur le Duc de



Chartres, [1824-1829]. Deux tomes en deux volumes in-plano (53,5 x 34,5 cm), demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés, titre en plein. Faux-titre et titre avec vignette aux armes accolées d'Orléans et de Bourbon-Sicile à chaque volume. 151 planches, lithographiées par C. Motte d'après divers artistes, sur Chine contrecollé. Chaque planche est accompagnée d'un ou deux feuillets de texte non chiffrés. Cachet sec au chiffre du Duc d'Orléans sur chaque planche. Une coiffe accidentée, quelques épidermures, plats frottés, petites taches de peinture à un second plat. Sans la

page de titre lithographiée et l'index lithographié. Rousseurs éparses n'affectant pas les estampes. Sans la lithographie Pêcheurs débarquant du poisson qui accompagne le texte Marine de J. Delille.
Parmi ces lithographies, beaux portraits de S.A.R. Marie Amélie, duchesse d'Orléans, et de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans (le futur roi Louis-Philippe). Brunet V, 1099. Quérard, La France littéraire, X, 66.
1200 €

XXe siècle

44.[La très rare affiche annonçant Cléo de Mérode aux Folies Bergères]



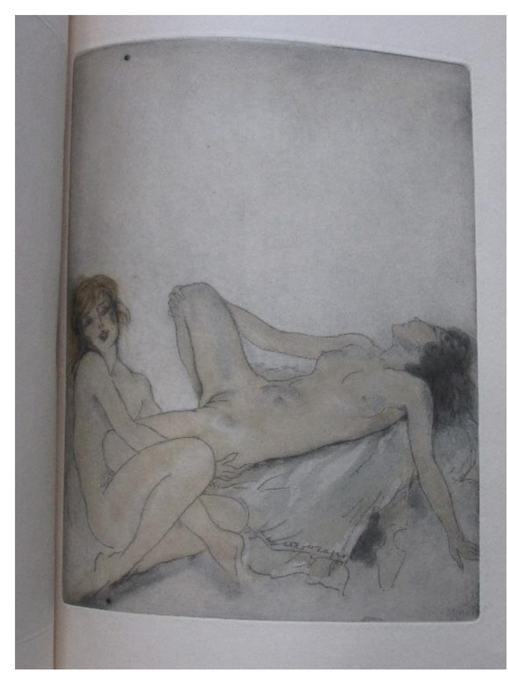
Folies Bergères. Cléo de Mérode.
Imprimerie et Publicité Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris, sans date (1901).
Très rare affiche lithographique originale imprimée en couleurs. Dimensions : 78,5 x 118,5 cm. Assez bon état. Entoilée. Traces modérées de plis médians, quelques petits manques restaurés, quelques menues fentes en bordure. Cachet encré " République Française. Seine " en partie haute de l'affiche (même cachet sur celle conservée par le musée de l'Opéra).
Occupé à la direction des Folies Bergères, Edouard Marchand engage en 1901 Cléo de Mérode, danseuse étoile de l'Opéra de Paris et déjà internationalement reconnue. Elle qui possède depuis 1895 sa statue au musée Grévin, se voit élue "reine de beauté" l'année suivante par le journal l'Illustration, devançant alors toutes les plus grandes célébrités. Egérie des meilleurs artistes de son temps (Degas, Forain, Boldini, Cain, Falguière, P. Nadar, Reutlinger...), elle demeure une icône de la Belle Epoque. " A Paris, une lettre de M. Marchand, directeur des Folies Bergère, m'attendait sur mon bureau ; il me priait de passer le voir. J'étais intriguée, que pouvait-il avoir à me demander ? Il ne supposait tout de même pas que j'allais faire un numéro excentrique dans son music-hall. Entre M. Marchand et moi, il ne fut pas du tout question de 'numéro' mais d'une création importante : il s'agissait du principal rôle d'un ballet pantomime en trois actes ". Cléo de Mérode. C'est cette affiche restée anonyme, pour ce ballet, Lorenza, que nous présentons. On y voit la "Belle des Belles", selon l'expression de Cocteau, en tutu et pointes.
Nous n'avons pu référencer qu'un seul autre exemplaire de cette affiche, celui conservé à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, laquelle n'en connaît aucun autre.
Prix : nous consulter

45.LEMAN HARE (éditeur général), KONODY, BROCKWELL, LIPPMANN
The National Gallery : One hundred Plates in Colour
London, T. C. & E. C. Jack, et Edinburgh, 1909. 2 volumes in-4°, veau blond raciné du temps, dos à 5 nerfs richement ornés de fers dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir, frise dorée en encadrement sur les plats, roulettes dorées sur

coupes et intérieure, tranches dorées. Viii pp. dont titre avec vignette gravée sur bois, 216 pp. ; viii-216 pp. 100 illustrations en couleurs (env. 19 x 15 cm), contrecollées. Très bel exemplaire.
Les illustrations reproduisent 100 célèbres tableaux de peinture exposés à la National Gallery, depuis l'Ecole Italienne (à partir du XIIIe siècle) jusqu'à l'Ecole Britannique (XVIIIe et XIXe siècles), en passant par les Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande, Espagnole et Française. Edition Originale (en anglais).
400 €

46.[Exemplaire unique dans une superbe reliure Art Déco mosaïquée et doublée de Marie-Madeleine Lorthiois]

LOUYS Pierre
Les chansons de Bilitis. Illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.
Paris, Devambez, 1925.



Grand in-4 (318 x 230 mm). (1) f., titre, VIII, 158 pp., (2) ff. Maroquin caramel et noir avec important décor doré et mosaïqué continu sur les plats et le dos, le tout formant une composition typiquement Art Déco. Dos lisse avec titre doré, doublures de maroquin bleu avec décor doré et mosaïqué, gardes de soie noire et or, doubles gardes de papier à la cuve argenté, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Reliure signée de Marie-Madeleine Lorthiois, strictement contemporaine de l'ouvrage. "L'une des plus belles de Marie-Madeleine Lorthiois" (Christian Galantaris). Edition tirée à 576 exemplaires. Celui-ci, un des 100 sur papier vélin de Hollande Van Gelder contenant les états couleurs et noir et blanc de chaque figure. Exemplaire unique, enrichi d'un dessin original signé d'Edouard Chimot et d'une quadruple suite sur papier Japon de 8 eaux-fortes différentes de l'illustration de l'édition : 1. Au trait, cuivre non réduit ; 2. Au trait, cuivre non réduit avec remarques ; 3. En noir cuivre réduit ; 4. Etat définitif en couleurs. Cette quadruple suite est peut-être celle qui est annoncée à la justification pour les 40 exemplaires hors-commerce. De dimensions plus importantes que le livre, elle donne à l'exemplaire son format. Afin de combler le vide en pied, des languettes de papier ont été montées sur onglet (l'ouvrage l'est également).
Quelques rousseurs sur les bandes de papier ajoutées (beaucoup plus limitées au texte). On joint, pour protection, une chemise en demi-maroquin caramel à rabats portant titre doré au dos et un étui bordé de même (confection postérieure par une autre main).
Provenance : exemplaire personnel de la relieuse et bibliophile Marie-Madeleine Lorthiois, avec son étiquette d'ex-libris. Réf. : Bibliothèque de Marie-Madeleine Lorthiois, vente du 25 février 1980, n°102 (le dessin original de Chimot n'y est pas signalé).
4400 € *Autre photo ci-dessus en 3ème de couverture*

47.[Art Nouveau - Ecole Slave (Mucha ?)]

MUCHA Alphonse (1860-1939), dans l'esprit de
La jeune mariée au lys et à la Bible
Composition de technique mixte : gouache, aquarelle, mine de plomb ou pastel sec. Non légendée, non signée et non datée (ca. 1895-1920).
Elle pourrait être une étude pour un vitrail. Dimensions à toutes marges : 65 x 40 cm environ.
Selon tradition orale, provient d'un fonds de l'Imprimeur F. Champenois.
La fondation Mucha, à qui nous avons fourni une photographie, estime selon ses critères qu'il ne s'agit "probablement pas" d'une œuvre de Mucha. Cependant, compte-tenu des doutes qui subsistent après cette conclusion, nous laissons ci-dessous, au jugement de chaque amateur ou spécialiste de cet artiste, une liste non exhaustive des œuvres similaires de Mucha.
Par-delà la « slavitude » du visage hiératique de la jeune femme, nous remarquons aussi immédiatement la stylisation de la bouche et du nez que l'on retrouve à l'identique dans de nombreuses compositions de l'artiste.
De la même manière, la place accordée à ce bleu ciel caractéristique nous rappelle tout particulièrement l'importance du même bleu dans l'esquisse pour le " Savon Notre-Dame ", pour l'étude de " Zodiaque " (les deux en 1896) ; pour la rare variante de " Gismonda " (1894) ; pour les illustrations de " Rama ", l'ouvrage de Paul Vérola (1898) ; pour la couverture du " Pater " (1899) ; pour le fusain et pastel de la " Silhouette debout " ou de " La puissance sacrée " (les deux vers 1900). Ce même bleu se retrouve en arrière-plan dans de très nombreux autres travaux, et en particulier dans ses études. Notons également les importants aplats ou rehauts de blanc de même nature que ceux présents dans nombre de travaux exécutés à la main.



On peut encore citer d'autres éléments de cette composition : la figure féminine typée rappelle particulièrement celles de " L'Epopée Slave " (1911-1928) ou celles du plafond du salon du maire de la Maison Municipale de Prague, ou encore celles qui ornent sa contribution à la décoration du pavillon de la Bosnie-Herzégovine (Exposition universelle de Paris, 1900), ou celles qui sont représentées sur un diplôme de Franc-Maçon tchécoslovaque (1925) ; la présence imposante du lys, marqueur ornemental régulier dans les compositions de Mucha, dont l'exemple le plus frappant est "La Madone aux Lys" (1905, détrempe sur toile, Musée Mucha Prague) ; les mêmes motifs ornementaux caractéristiques en amande orange (dans une même association avec le bleu mentionné ci-dessus) présents sur une maquette au crayon et à l'aquarelle pour un vitrail de la Cathédrale Saint Vitus de Prague (1931). La concordance de tous ces éléments nous interroge sur la paternité de l'œuvre.
L'absence de signature de la gouache n'est pas un élément déterminant pour exclure l'hypothèse que Mucha en soit l'auteur. En effet ses travaux préparatoires non signés ni

légendés ne sont pas rares : citons l'étude pour " Zodiaque " (1896, Musée de Prague), différentes études à l'encre pour le " Salon des Cent " (1896), les dessins pour " Moët & Chandon " (ca. 1899), " Job ", " Hamlet ", ou encore ceux pour les "Documents décoratifs", l'étude pour une fontaine et différentes esquisses (ca. 1900, Musée de Prague), une étude au fusain pour une affiche musicale (ca. 1900), ses nombreuses études de têtes de femme ou de drapés (ca. 1900-1902), une maquette d'une affiche pour le Casino de Monte Carlo (1897), une autre à l'encre et à l'aquarelle pour " La Samaritaine ", etc.
Nous proposons ainsi cette œuvre comme étant "dans le goût de Mucha", en attendant peut-être que des travaux approfondis futurs viennent confirmer cette attribution à Mucha lui-même. Support de conservation de couleur blanche aux qualités musée.
Réf : Musée Mucha, Prague - Fondation Mucha - Catalogue de l'Exposition des œuvres d'Alphonse Mucha au Musée du Luxembourg, Paris, 2018-2019 - Renate Ulmer, Alfons Mucha, 1860-1939 - Rennert, La collection Ivan Lendl - Ellridge, Mucha, Le Triomphe du Modern Style - Sarah Mucha, Alphonse Mucha - Ormiston, Alphonse Mucha Masterworks - Duane, Mucha - Rennert & Weill, Alphonse Mucha, Toutes les affiches et panneaux - Wittlich, Prague fin de siècle.
MUCHA Alphonse (1860-1939), in the spirit of
The young bride with the lily and the Bible
Composition of mixed technique : gouache, watercolor, graphite or dry pastel. Not captioned, not signed and not dated (ca. 1895-1920). It could be a study for a stained glass window. Dimensions at all margins : 65 x 40 cm approximately.
According to oral tradition, it comes from a collection of the printer F. Champenois.
The Mucha Foundation, to whom we provided a photograph, considers according to its criteria that it is "probably not" a work of Mucha. However, considering the doubts that remain after this conclusion, we leave below, to the judgment of each amateur or specialist of this artist, a non-exhaustive list of similar works by Mucha.
Beyond the "slavitude" of the young woman's hieratic face, we also immediately notice the stylization of the mouth and nose that can be found identically in many of the artist's compositions. In the same way, the place given to this characteristic sky blue reminds us particularly of the importance of the same blue in the sketch for the "Soap of Notre-Dame", for the study of "Zodiac" (both in 1896) ; for the rare variant of "Gismonda" (1894) ; for the illustrations of "Rama", the work of Paul Vérola (1898) ; for the cover of "Pater" (1899) ; for the charcoal and pastel of "Silhouette debout" or "La puissance sacrée" (both around 1900). This same blue is found in the background of many other works, and in particular in his studies. Also noteworthy are the important flat tints or highlights of white of the same nature as those present in many of his handmade works.
Other elements of this composition can also be mentioned: the typical female figure is particularly reminiscent of those in "The Slavic Epic" (1911-1928) or those on the ceiling of the mayor's living room of the Municipal House in Prague, or those that adorn his contribution to the decoration of the pavilion of Bosnia-Herzegovina (Paris World's Fair, 1900), or those depicted on a diploma of a Czechoslovakian Freemason (1925); the imposing presence of the lily, a regular ornamental marker in Mucha's compositions, of which the most striking example is "The Madonna with Lilies" (1905, tempera on canvas, Mucha Museum Prague); the same characteristic orange almond ornamental motifs (in the same association with the blue mentioned above) present on a pencil and watercolor model for a stained glass window in St.

Vitus Cathedral in Prague (1931). The concordance of all these elements raises questions about the work's authorship. The absence of signature of the gouache is not a determining element to exclude the hypothesis that Mucha is the author. Indeed, his unsigned and uncaptioned preparatory works are not rare : let us quote the study for "Zodiac" (1896, Prague Museum), various ink studies for the "Salon des Cent" (1896), the drawings for "Moët & Chandon" (ca. 1899), "Job", "Hamlet", or those for the "Documents décoratifs", the study for a fountain and various sketches (ca. 1900, Prague Museum), a charcoal study for a musical poster (ca. 1900), his numerous studies of women's heads or draperies (ca. 1900-1902), a model of a poster for the Casino de Monte Carlo (1897), another in ink and watercolor for "La Samaritaine", etc.
We thus propose this work as being "in the taste of Mucha", while waiting perhaps for future in-depth works to confirm this attribution to Mucha himself. White conservation mount with museum qualities.
Ref: Mucha Museum, Prague - Mucha Foundation - Catalogue of the Exhibition of the Works of Alphonse Mucha at the Musée du Luxembourg, Paris, 2018-2019 - Renate Ulmer, Alfons Mucha, 1860-1939 - Rennert, The Ivan Lendl Collection - Ellridge, Mucha, The Triumph of the Modern Style - Sarah Mucha, Alphonse Mucha - Ormiston, Alphonse Mucha Masterworks - Duane, Mucha - Rennert & Weill, Alphonse Mucha, All Posters and Signs - Wittlich, Fin de siècle Prague.
7500 €

48.[Une rare variante de l'affiche Lorenzaccio de Mucha, la même que celle conservée par le Musée Carnavalet à Paris]

MUCHA Alphonse (1860-1939)
Lorenzaccio. Pièce en V actes d'Alfred de Musset. Adaptation de M. Armand d'Artois. Théâtre De La Renaissance. Sarah Bernhardt, anno Domini MDCCCXCVI.
Imprimerie F. Champenois, Paris [ca. 1910-1911].
Affiche lithographique originale. Version réduite, et dans des coloris différents, de la première de 1896. Rare variante, imprimée vers 1910-1911, de la version mentionnée par Rennert & Weill ("La version 1910-1911 utilise des teintes subtiles de gris, bleu et bleu clair mais la couleur prédominante est le vert"). Dimensions à vue : 36,8 x 98,3 cm. Signature de Mucha dans la planche. Affiche contrecollée sur carton fort et conservée sous passe-partout toilé et cadre de bois vitré (encadrement de la seconde moitié du XXe siècle). Papier un peu jauni avec couleurs légèrement passées. Restauration afin de combler un manque en bordure supérieure (au niveau des lettres "NZA"), ainsi qu'au niveau du filet d'encadrement en partie basse du bord droit (1,5 x 1 cm environ) ; une déchirure discrète et sans manque sur 15 cm environ débutant en bord supérieur ; trace très discrète et visible seulement sous un certain angle dans la partie supérieure gauche (au niveau du dragon); très légères fentes dans un tout petit angle supérieur gauche ; discrète déchirure sans manque sur 7 cm en pied (traversant les lettres A et N) et quelques petites et légères pertes de teinte au niveau du filet d'encadrement au-dessus des lettres D et E ; quelques tout petits manques en liseré (invisibles sous le passe-partout) et autres infimes défauts. L'affiche n'a pas subi d'atteinte notable à la dimension de ses marges



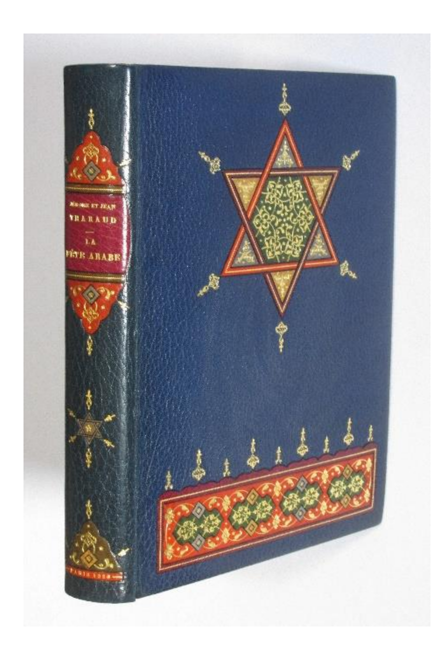
d'origine. Les défauts ont été relevés après désencadrement (l'affiche ayant été ensuite replacée sous son passe-partout et son cadre). Cette version, peu commune, est conservée par le Musée Carnavalet (Paris) et on la rencontre parfois aussi sur le marché international. Bien que le papier soit un peu jauni et les couleurs légèrement passées, la teinte générale est bien conforme à ce qu'elle se devait d'être à l'origine. Il ne s'agit pas d'une affiche dont les couleurs seraient très fanées. Les versions se doivent de ne pas être confondues.
Réf : Rennert & Weill, Alphonse Mucha, Toutes les Affiches et Panneaux, 20, variante 3.
Original lithographic poster. Reduced version, in different colors, of the first of 1896. Rare variant of the 1910-1911 version mentioned by Rennert & Weill ("The 1910-11 version uses subtle shades of grey, blue and light blue, but green is the predominating color"). Dimensions at sight: 14,48 x 38.7 inches.
Poster laminated on strong cardboard and kept under canvas mat and glazed wood frame (framing of the second half of the 20th century). Paper a bit yellowed and colors slightly faded. Restoration to fill a gap in the upper border (at the letters "NZA"), as well as at the level of the framing net in the lower part of the right edge (1.5 x 1 cm approximately); a discreet, flawless tear of approximately 15 cm starting at the upper edge; very discreet and visible trace only at a certain angle in the upper left part (at the level of the fantastic animal); very slight slits in a very small upper left corner; discreet tear without missing on 7 cm in the foot (crossing the letters A and N) and some small and slight losses of color at the level of the framing net above the letters D and E; a few tiny gaps in the border (invisible under the canvas mat) and other tiny flaws. The poster has not been significantly affected by the size of its original margins.
The defects were noted without framing (the poster having then been replaced under its canvas mat and its frame). This uncommon version is kept by the Carnavalet Museum (Paris) and is also sometimes found on the international market. Although the paper is a little yellowed and the colors are slightly faded, the general tone is well in accordance with what it was originally intended to be. This is not a poster where the colors would be faded. The versions must not be confused.
4400 €

49.SAHEL Jacques
Henry Farman et l'aviation. Orné de 24 pages hors-texte en hélio
Paris, Bernard Grasset, 1936. In-8° carré, demi-basane marine à coins, dos à nerfs, titre en plein, couvertures conservées. Exemplaire à toutes marges, non rogné. 259 pp., [7] pp. dont table. Un des 120 exemplaires sur alfa, celui-ci n° 43. 24 pages de photographies hors texte en héliogravure représentant des aéroplanes, des aviateurs dont Farman, et le public des meetings d'aviation. Bois gravé en première de couverture par Constant Le Breton. Non coupé. Dos légèrement insolé. Quelques menues traces de frottement à la reliure. **Envoi autographe signé de l'auteur et signature autographe de Henry Farman.**
350 €

50.[Exemplaire sur le plus beau papier Japon, avec double suite sur Japon, dans une reliure parlante de Yseux en maroquin mosaïqué et doublé]

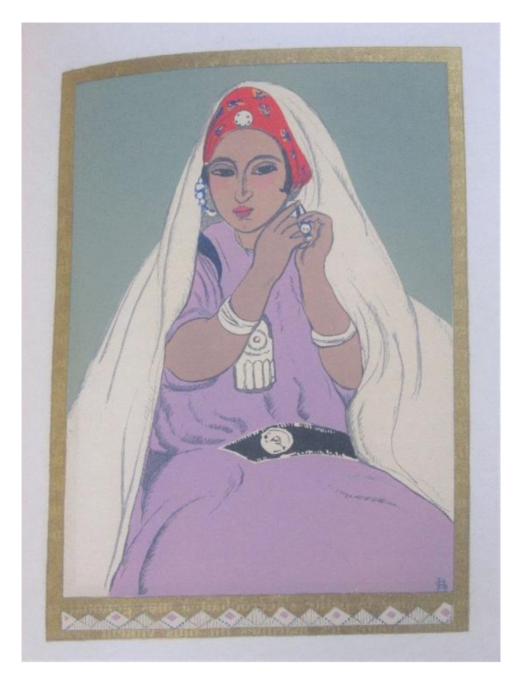
THARAUD Jérôme et Jean

La fête arabe. Illustré par Suréda de trente-deux bois en couleurs et en noir, gravés par Aubert.



Paris, Lapina, 1926.

In-4° (272 x 201 mm), 186 pp. Plein maroquin bleu nuit mosaïqué de compositions orientalistes polychromes. Sur le premier plat, sceau de Salomon (ou Sulaymân) portant des pointillés dorés et mosaïqué de pièces de maroquin olive, beige, gris, orange et grenat rehaussées, ainsi qu'à chaque pointe, de fleurons dorés. En pied, bandeau horizontal à fond orange et grenat mosaïqué de motifs alternés de maroquin vert, gris et beige, portant des fleurons dorés et encadré de pointillés dorés, ce bandeau surmonté de fleurons dorés. Dos lisse, auteur, titre, lieu et date dorés dans des compositions mosaïquées polychromes avec fleurons dorés, étoile en maroquin gris mosaïqué avec fleuron doré aux pointes. Sur le second plat, composition centrale mosaïquée de maroquin vert, orange et gris dans laquelle s'entrelace un décor doré, avec aux extrémités une étoile reprenant la même exécution que celle ornant le dos. Double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin orange agrémentées de 4 triangles délimités d'un fleuron doré et d'un filet à froid avec au centre une composition à froid en noir, en encadrement, filet doré et pointillés dorés venant s'insérer dans les compositions triangulaires. Gardes de moires bleues, doubles gardes de papier à la cuve, coiffes guillochées dorées, tranches dorées, couvertures et dos illustrés conservés. Etui bordé. Reliure signée de Yseux Successeur de Simier. Première édition illustrée. Elle comporte au total 43 compositions originales de Suréda et Aubert, dont 35 en couleurs, la plupart rehaussées à l'encre dorée ou argentée.



Tirage limité à 450 exemplaires dont 35 hors-commerce sur divers papiers. Celui-ci, marqué H. C. V, un des rares en premier papier sur le plus beau Japon, contenant une double suite sur Vieux Japon et Japon Impérial de tous les bois, des couvertures et du dos. **Envoi autographe signé des auteurs** sur le feuillet de faux-titre. Dos très légèrement plus foncé. *Exemplaire superbe, un des plus beaux que l'on puisse rencontrer. Réf : Monod, 10607.*

3800 €

Stand Découverte du livre ancien 2021

XVIIe et XVIIIe siècles

1.GIRARD Abbé, BEAUZEE, OLIVET Abbé d'
Synonymes François, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse ; par M. l'abbé Girard, de l'Académie Françoise, Secrétaire-Interprète du Roi. Nouvelle édition, considérablement augmentée, mise dans un nouvel ordre, & enrichie de notes ; par M. Beauzée... Suive de la Prosodie Françoise, Edition de 1767, & des Essais de Grammaire, par M. l'Abbé d'Olivet.
Liège, C. Plomteux, Imprimeur des Etats, 1782.
2 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré du temps. Xxivv pp. dont faux-titre, titre, préfaces et Discours de M. l'Abbé Girard à sa réception à l'Académie Françoise, 351 pp. ; xxiv pp. dont titre, 608 pp. 2 coiffes accidentées avec petits manques, une coiffe arasée, quelques piqûres de ver aux mors, un mors fendu sur 2 cm, pièces de tomaison partiellement effacées, coupes frottées, coins émoussés. Rousseurs aux gardes et mouillures marginales à quelques feuillets. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
A la suite des Synonymes François de l'abbé Girard, l'ouvrage contient les Remarques sur la langue Françoise par M. l'Abbé d'Olivet, Liège, Plomteux, 1782 (tome II, pp. 363-608). Ces dernières comprennent : 1) la Prosodie Françoise (pp. 371-454) ; 2) les Essais de grammaire (pp. 455-520) ; 3) les Remarques sur Racine (pp. 521-608).
150 €

2.HALLER Albrecht von (1708-1777), HAGUEDORN, VIELAND
Poésies de M. Haller traduites de l'Allemand. Nouvelle Edition retouchée & augmentée. [Suivi au tome II de] Traductions qui peuvent servir de suite aux poësies de M. Haller. [Et au tome III de] Traités sur divers sujets intéressans de Politique et de Morale.
Berne, Aux dépens de la Société (chez Abr. Wagner Fils au tome II), 1760. 3 tomes en 3 volumes petit in-8°, veau marbré du temps, dos à nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, filet doré sur coupes, gardes peignées, tranches rouges. 207 pp. dont titre, dédicaces et avis au lecteur, [1] p. de table ; 196 pp. dont second titre et table ; 254 pp. dont troisième titre, préface et table. Travail de ver sur 2 cm à un mors, une coiffe élimée, deux autres frottées, plusieurs coins frottés. Traces d'ex-libris sur vignette décollé aux gardes des 3 volumes. Quelques menues rousseurs au tome III.
Très rare ensemble de ces 3 volumes. Les Poésies de M. Haller (1708-1777) ont été traduites par V. B. Tscharner. La deuxième partie, intitulée Traductions qui peuvent servir de suite aux Poësies de M. Haller, renferme trois Epitres de Haguedorn et des Contes attribués à Vieland (Balsore, Zemin et Gulhindi, La Vertu malheureuse, Firnaz et Zohar). La troisième partie comprend les traités suivants : De la Philosophie & des Philosophes ; De l'Amour & de la Jalousie ; Des Projets ; De l'Agriculture ; Du Commerce & du Luxe.
250 €

3.PRADON Jacques (dit parfois Nicolas)
Les Œuvres de Mr. Pradon. Divisées en deux tomes, Nouvelle Edition. Corrigée & augmentée.
Paris, Compagnie des Librairies Associés, 1744. 2 tomes en 2 volumes in-12, veau granité du temps, dos à nerfs ornés de compartiments à fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, filet à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur coupes, gardes au tourniquet. Faux-titre, titre en rouge et noir, 389 pp. ; faux-titre, titre en rouge et noir, 277 pp., [3] pp. de Privilège. 2 coiffes élimées. Un coin émoussé. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Le premier tome contient les tragédies Pirame et Thisbé, Tamerlan, Phèdre et Hippolyte et La Troade ; le second, Statira, Régulus et Scipion l'Africain. Recueil des tragédies de Jacques Pradon (1632-1698), toutes publiées en édition originale entre 1670 et 1697. Loué par Corneille, Pradon est sévèrement critiqué par Boileau et Racine, un conflit qui s'accentue lorsque Racine et Pradon publient tous deux leur "Phèdre". Fascinant exemple d'œuvres où des personnages anciens se comportent comme d'impeccables gentilhommes du XVIIe siècle.
150 €

4.RICHELET Pierre
Dictionnaire portatif de la langue françoise, extrait du Grand Dictionnaire de Pierre Richelet. Nouvelle Edition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Par M. de Wailly.
Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1780.
2 tomes en 2 volumes in-8°, basane du temps, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brun, pièce de tomaison en maroquin blond, double filet à froid en encadrement sur les plats, filet doré sur coupes. Faux-titre, titre, xliv pp., (2) ff., 615 pp. ; faux-titre, titre, 783 pp. Coiffes élimées avec petits manques, quelques piqûres de ver au dos du tome I, un mors fendu sur 2 cm, un petit manque au dos du tome II, coupes et coins frottés, discrètes taches sur deux plats.
150 €

XIXe et XXe siècles

5.ALLOM Thomas, SOSSON Alexandre (trad.)
Itinéraire pittoresque, aux comtés de Chester, de Derby, de Leicester, Lincoln, de Nottingham, et de Rutland.
London, Paris, New York, Fisher, fils, & Cie, 1837-1838 In-4°, percaline éditeur, dos et plats ornés d'un décor romantique doré, titre en plein. Titre en français, 72 pp. dont titre en anglais avec vignette. 73 vues hors-texte d'après les dessins de Thomas Allom gravées sur acier. Dos insolé, plats en partie éclaircis, ors passés à un angle. Quelques rousseurs et petites mouillures sans atteinte des gravures.


WATER-GATE STREET, CHESTER.

Les vues sont accompagnées de notices historiques et topographiques. Peu commun.
150 €

6.CAUVIN Thomas
Essai sur la statistique de l'arrondissement de La Flèche, Département de la Sarthe.
Le Mans, Imprimerie de Monnoyer, 1831. In-12, demi-chagrin noisette XIXe, dos à nerfs avec armoiries de la Monarchie de Juillet dorées en pied, titre en plein, couvertures illustrées conservées, non ébarbé. Faux-titre, titre, 396 pp. dont Additions et corrections et table. Quelques menues traces de frottement à la reliure, un coin émoussé. Taches discrètes sur la première de couverture conservée. Rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis. Envoi autographe de l'auteur "A Monsieur le Comte de Mailly de la part de l'auteur" sur la première de couverture.
Edition Originale très rare *de cet ouvrage écrit par Thomas Cauvin (1762-1846), Professeur d'histoire naturelle au Mans, membre de la Société royale d'agriculture, sciences et arts du Mans, Directeur général de l'Institut des provinces de France. Notices historiques et statistiques économiques et démographique sur tous les cantons de la Sarthe et de nombreuses communes de ce département. Une mine de renseignements pour le chercheur en histoire du Maine au XIXe siècle.*
120 €

7.CHANTELAUZE R.
Louis XVII, son enfance, sa prison et sa mort au temple, d'après des documents inédits des Archives nationales.
Paris, Firmin-Didot, 1884. In-8°, demi-chagrin marine à coins, titre doré, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys dorées, tête dorée. Faux-titre, titre, (1) f., 490 pp., (1) p. Ex-dono sur vignette insérée au contreplat de la Société des amis de l'Université de Lille (1892). Portrait-frontispice de Louis XVII (Dauphin) gravé d'après un portrait de Madame Vigée-Lebrun, gravures hors-texte. Dos légèrement insolé, petites traces de frottement à la reliure. Quelques rousseurs.
80 €

8.DELROSAY F.
Mémento de la question Louis XVII : introduction à l'étude de l'évasion et de l'identité.
Paris, Lucien Dorbon, 1912. In-12 carré demi-chagrin marine, titre doré, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys dorées, couvertures conservées. Faux-titre, titre, VII pp., (1) p., 397 pp., (3) pp. Planches hors-texte. Dos légèrement insolé. Papier légèrement jauni.
80 €

9.FAVRE Jules
Louis XVII, plaidoirie de Me Jules Favre. Troisième édition.
Paris, Librairie internationale, 1891. In-12 demi-chagrin marine, titre doré, dos à 5 nerfs orné de petites fleurs de lys, couvertures conservées. 378 pp. dont faux-titre et titre, (1) p. Dos insolé.
60 €

10.FRIEDRICHS Otto (sous la dir. de)
La question Louis XVII, étude historique. 36 illustrations.

Paris, « La Plume », 1900. In-8° demi-chagrin marine, titre doré, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys dorées, couvertures en couleur conservées. Faux-titre, titre, 179 pp. dont errata, (1) p. Illustrations in- et hors texte, dont de nombreux portraits de Louis XVII. Dos insolé et usagé, plats, coins et coupes frottés, papier jauni.
80 €

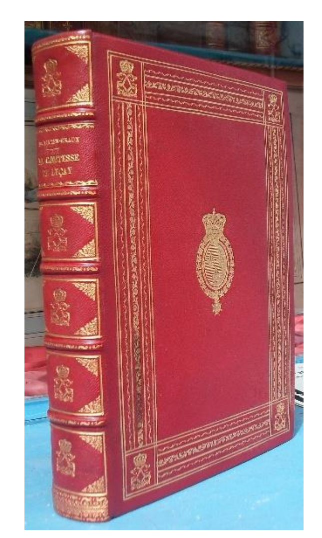
11.FOULON DE VAULX Henri
Louis XVII, ses deux suppressions : essai de critique historique
Paris, Payot, 1928. In-8° demi-chagrin marine, titre doré, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys dorées, couvertures conservées. 528 pp. dont faux-titre et titre. Planches hors-texte, dont de nombreux portraits de Louis XVII. Dos légèrement insolé, plats frottés. Papier jauni. Deux lettres autographes signées de Louis Champion insérées dans ce volume, datées du 21 janvier 1932 et du 20 février 1932, et traitant de ses recherches sur Louis XVII. Extrait de la première lettre : "L'année 31 s'est passée à mettre sur pied le volume Le dossier d'un grand procès qui a paru le 15 janvier. Nous y avons mis tout notre temps et toutes nos disponibilités..." Louis Champion, directeur de la revue La Légitimité, est en effet co-auteur, avec l'abbé Berton (cité dans une de ces lettres) et Foulon de Vaulx, de l'ouvrage Le Dossier d'un grand procès : Naundorff était Louis XVII d'après les témoignages des anciens serviteurs de Louis XVI.
80 €

12.LANNE Ad.
Louis XVII et le secret de la Révolution.
Paris, Dujarric, c. 1902. In-12 demi-chagrin marine, titre doré, dos à 5 nerfs orné de petites fleurs de lys dorées, couvertures conservées. Faux-titre, titre, 705 pp., (3) pp. Dos insolé, papier jauni et non rogné. Première édition.
80 €

13.LIVET Ch.-L.
Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou La Fameuse Comédienne. Histoire de La Guérin. Réimpression conforme à l'Edition sans lieu ni date, suivie des variantes. Avec Préface et Notes par Ch.-L. Livet. Nouvelle Edition, considérablement augmentée et ornée d'un portrait d'Armande Béjart.
Paris, Liseux, 1877. In-8° demi-maroquin rouge, dos mosaïqué très orné, titre en plein, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées en deux tons conservées.Xxii pp. dont faux-titre, titre, préface, [1] p., 247 pp. Portrait-frontispice d'Armande Béjart gravé à l'eau-forte par Henriot. Exemplaire sur Hollande, non justifié.
150 €

14.LOISELEUR Jules
Les Points obscurs de la vie de Molière : les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire - mariage et ménage de Molière
Paris, Isidore Liseux, 1877. In-8°, demi-maroquin rouge du temps, dos à nerfs orné de compartiments à fleurons dorés, titre en plein, tête dorée, couvertures conservées. XI pp. dont faux-titre, titre, et Avertissement de l'éditeur (le bibliophile Jacob), [1] p., 407 pp. dont Table et errata, [1] p. Exemplaire sur papier de Hollande, non justifié. Portrait-frontispice de Molière

gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze (1877) d'après un portrait peint vers 1658, appartenant à M. Courtois.
150 €



15.LUCIEN-GRAUX Docteur
La Comtesse de Luçay Dame d'atours de l'Impératrice Marie-Louise [suivi de] La Comtesse de Luçay : Fac-similés de lettres de l'Impératrice Marie-Louise
Paris, Honoré Champion, 1930 Deux parties en un volume in-4°, chagrin rouge, dos à nerfs orné de chiffres dorés, titre en plein, plats ornés d'un encadrement doré avec chiffres aux angles et armes de France dorées au centre, dentelle dorée intérieure (Garin-Capa). Faux-titre, titre, XI pp., (1) p. bl., 272 pp., (1) f. bl., (1) f. de justification du tirage, (2) ff. bl., second faux-titre, second titre, (30) ff. de fac-similés sur papier vergé vert, (1) f. bl. Portraits-frontispices de la Comtesse de Luçay et de l'Impératrice Marie-Louise sous serpente. Tirage limité à 160 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, numéroté 1. Envoi autographe signé de l'auteur au Docteur Bruke : A mon ami le Dr Bruke cet ouvrage qui lui doit son achevé d'imprimer et en toute cordialité. Lucien-Graux. Dos légèrement éclairci. Très légère blancheur en tête du second plat. Deux petites traces de fer trop chaud à l'encadrement doré. Néanmoins bel exemplaire. Edition originale.
150 €

16.MONERY André
L'Ame des parfums : Essai de psychologie olfactive - Orné de bois originaux de Ferdinand Fargeot
Paris, Aristide Quillet, 1924. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré en plein, couvertures conservées *(Canape et Corriez).* Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois dans un ton vert par Ferdinand Fargeot. 164 pp. dont faux-titre et titre en rouge et noir avec vignette, (2) ff. Quelques traces de frottement minimes à la reliure. Néanmoins bel exemplaire.
Edition originale.
100 €

17.NAPIER Lieut.-Gen. Sir William
English Battles and Sieges in the Peninsula. Extracted from his "Peninsula War".
London, John Murray, 1877. In-8°, veau rouge du temps, dos à nerfs orné de compartiments à fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, double filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée sur coupes, gardes et tranches peignées. Medaillon doré au centre du premier plat, portant la mention "Kingsley College West Howard" entourant une ancre de Marine, une épée et une crosse en sautoir et une balance de justice surmontés d'une couronne royale. Vignette de prix contrecollée au premier contreplat portant la mention en partie manuscrite : "Awarded to Ernest Bellanry for proficiency in Choir Work and general good conduct. Signed J. Hensonwall (?) Ll. D., June 21 [18]83." Vii pp. dont titre, [1] p. bl., 469 pp. Portrait-frontispice de

W. Napier gravé par J. Cooper. Petits défauts d'usage à la reliure, dos légèrement insolé. Menues rousseurs aux gardes.
Récit des sièges et des batailles livrées par l'armée britannique commandée par Wellington et ses alliés espagnols et portugais contre les troupes françaises commandées notamment par les généraux Soult, Masséna et Ney, durant la guerre de la Péninsule, c'est-à-dire la guerre d'Espagne et de Portugal (1808-1814).
150 €

18.PLOUVAIN Pierre-Antoine-Samuel-Joseph
Ephémérides historiques de la Ville de Douai, Seconde Edition, corrigée, et augmentée de faits inédits.
Douai, Imprimerie de Deregnaucourt, 1828. In-12 demi-chagrin noir milieu XIXe, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre en plein, tête dorée. 216 pp. dont titre avec vignette et table. Ex-libris armorié XIXe Merlin d'Estreux de Beaugrenier sur vignette gravée par Stern. Mors et coupes frottés, un coin choqué. Rousseurs éparses, papier jauni, ex-libris jauni, marges inférieures de quelques feuillets rognées plus court que les autres.
Très rare. L'auteur, Pierre-Antoine-Samuel-Joseph Plouvain, né en 1754 à Douai et mort en 1832, était juge, conseiller à la cour impériale de Douai et chronologiste.
80 €

19.VALERY Paul
Monsieur Teste
Paris, Les 13 Epis, 1950. In-4° en feuillets sous chemise et emboîtage. 162 pp. dont titre, [10] pp. Gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. Très bon état. Ouvrage tiré à 275 exemplaires, celui-ci n° 112 sur Marais Crèvecoeur.
100 €

20.VOLTAIRE, [BRUNELLESCHI]
Candide ou l'optimisme
Paris, Gibert jeune, 1933. In-4°, chagrin marine sous emboîtage, dos à nerfs orné, titre en plein, triple filet doré en encadrement sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Faux-titre, titre, 163 pp., [2] pp. Bon état. 16 compositions hors-texte en couleurs et 23 culs-de-lampe en noir de Brunelleschi. Ex. numéroté sur vélin des papeteries de Navarre.
150 €

Librairie Ancienne Denis
Pierre Duchemin
50 rue de la Scellerie – 37000 Tours
Tél/Fax : 02 47 64 12 77
Mobile : 06 71 89 26 64
e-mail : librairiedenis@orange.fr
Site internet : www.librairiedenis.fr
SARL au capital de 8000 € - RCS 501 684 294 00017 –
Numéro de TVA intracommunautaire FR 21501684294